





# دار نشر الثقافة

تقدم



معالي إبراهيم دسوقي أباظه باشا  
رئيس جامعة أدياء العروبة سابقاً  
نخبة ممتازة من شعراء وأدباء مصر  
والشرق العربي  
الإشادة جميلة العلايلي

تصميم

تصميم

مديرية التحرير

مدير الادارة : مبرم

مديرية الحقائق بمصر

## شكر

نقدم خالص الشكر مع التقدير لفنان العراق الشاعر  
«أمير عباس» مصور رسم الخلاف ورئيس الاهداء

---

راعينا في ترتيب كلمات حضرات الادباء والشعراء ، أن تكون  
بحسب الحروف الأبجدية إكمالاً للنسيق في الكتاب من حيث  
الطباعة وتسهيلاً للقارئ في الاطلاع — عدا ما اضطررنا الى وضعه  
في غير مكانه لتأخر كلمته



كلمة دار نشر الثقافة

بقلم مديرة الدار

محمد الهادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أدب الربيع

كان يكفي أن أقدم للقارئ باقة الربيع كما جمعتها، وقد جمعت ورودها من أنفاس الشعراء وخواطر الأدباء، وهي ليست مجرد أنفاس وحسب، إنما هي خواطر معطرة بأرج البنفسج وشذا الورود، لأن من معانيها آيات الربيع بما يحمل من صور فائت وأسرار ساحرة تهيب بنا إلى التأمل والفحص والتفكير، فتزداد إيماننا وطهرنا. وقد أغراني الربيع بموسيقاه، باستيعاب وتفهم خواطر وتأملات الشعراء والأدباء، فشئت أن أكشف لهم عن مدى أناشيدهم، وتجاربهم، ليعرفوا عن طريق مدى استجابة القارئ إلى دنياهم بما فيها من رقة الآثين، وتغلات الغسدير وروعة السحر حيثما يسير، في أمواج النهر، وكلام الشجر، وفتنة الزهر ..

ربيع الشعراء والأدباء .. هو رسالة الخلود يبعثها أدبهم لهذا الوجود، ليتعلم الناس اللطف في سماحة والصفاء في طهارة. ولئن كان الربيع آية الله مسطورة بحروف الجمال السماوي والجلال الإلهي؛ فإن ربيع الشعراء والأدباء، سجل هذه الآيات التي تحمل الروح الفتية المليئة بالروح الزاخرة بالنشاط والقوة والروعة. وهو ليس مجرد مظهر من مظاهر الدنيا أولون من ألوان الحياة .. بل هو مصدر الحكمة ومعين المعرفة .. منه يشع الضوء الذي يهدي لتعرف كل شيء غامض مبهم

هو القاموس الأزل ، سطر الرحمن سطره على ساحة الكون كلمات علوية  
خالدة، معناها يجيش به كل قلب ويلزم كل روح ..  
إنما الجمالة التي تكن في النفوس البشرية رغم تحررها من ظلماتها ورغم محاولتها  
التغلب عليها بنسور المعرفة ، تحول دون تفهمها - رغم فهمها - وتعرفها -  
رغم معرفتها

وكيف يمكننا تفهم أسرار الأزل وحل طلاسم الأبد ؟؟  
هيه ، أيها الريح ، لك في قلب كل شاعر خفقة ففن واعزف على قيثارة الفردوس  
ألحان الجنان، ومع ذلك لم يسبر غورك بعد ..!!  
لك في روح كل أديب قبس من نور، فصور مغائتك وبعثك للناس سحراً وروعة ،  
ومع ذلك لم يحل طلاسمك !! .

أيها الريح ستظل كما أنت تضيء على الدنيا جمالاً وسحراً وتبعث الوحي عن  
طريق عشاقك نثراً وشعراً

ستظل كما أنت - صفحة الغيب وسر الأزل ..  
أيها الشعراء والأدباء كونوا كالريبع جمالاً في النماحة ولطفاً في البساطة ،  
وحسيناً في الطلاقة ، ونبلاً في الصراحة وخلوداً فيما ترسمون

جميلة الصالح

## من إدارة دار نشر الثقافة

بفام - معبر الإدارة

لاشك أن هذا الكتاب هو أول كتاب من نوعه في تاريخ الأدب العربي ، هو  
جمع لغوى وفقى وأدبى وعلمى .

فأنت لا تطالع وصف الربيع وحسب . كما يتبادر إلى ذهن القارئ . لأول وهلة  
بل مسرف تطالع أدب السياسة والاجتماع والطب والعلم والموسيقى والاجتماع والدين  
والاصلاح من وحى الربيع ، وستجد بين دفتي هذا الكتاب الحياة كلها بجامعتها  
على اختلاف أنواعها

ونحن إذ نباهى بهذه الباكورة الجديدة الخالدة (نما نسجل أصدق ماتدخره روح  
الادباء والشعراء الممتازين الذين يساهمون في تحرير هذا الكتاب  
كما أن الدار تنهز هذه الفرصة لتفكر مديرة التحرير الاستاذة الشاعرة جميلة  
الملايلي على ما بذلت من جهد جبار في سبيل اخراج هذا الكتاب - كما تراه -  
ومتدرك من دراستها لكل كاتب مبلغ ما بذلته من جهد وعناء في سبيل الحكم الصادق  
الصريح في ضوء الفكر والاحساس والمعرفة - فقد جاءت دراساتها للكتاب جميعاً  
دليلاً واضحاً على إنسانيتها وتقديرها لخطورة المسؤولية الملقاة على عاتقها ، وخير مثل  
للنقد البريء الزيد ونحن إذ نحني فيها هذا الروح الكبير نرجو الله أن يوفقها في  
جميع أعمالها

معبر نشر

# معالي الاستاذ الجليل ابراهيم دسوقي أباطه باشا

رئيس جامعة أدباء العربيه سابقا



أريد أن يراه  
الناس بالعين  
المجردة من  
أضاليل الجوع،  
وفي ضوء تعرفه  
الأكيد يعرف  
من هو — فإذا  
عرفته اليوم  
فستجده كما عرفته  
منذ سنين أي منذ  
كان على أول سلم  
من مراتب الدولة  
وسيطر كذلك  
حتى نهاية عمره  
الطويل المديد  
ياذن الله ، ذلك

لأنه يعيش بقلبه ، وقلبه كبير فيه من معاني الانسانية سمات ومن فضائلها لمحات  
وأدبه أدب الطامح الى أن يدعم الأدب اتركيزه ، ولو اتيج لمعاليه نخبة من  
يعبشون الأدب والشعر والفكر دون التهريج والالتواء لاستطاع أن يخلق جيلا ، جديدا ،  
على أنه يعمل قدر المستطاع لأن سمر نفسه يضع بينه وبين الأكاذيب حجابا فيقنع  
بأن يقبل من الأدب ما يقدم اليه ، على أن بجهوده ورعايته الأدباء والشعراء مشكور

محمد

محمد





والنغم فيها كالنعمام بدينة      بركت وأخرى خلقت بمحساح  
وفي وصف الورد

والورد في سرر الفصوص مفتح      متقابل يثنى على الفتحاح  
ضاحي المواكب في الرياض بين      دون الزهور بشوكة وسلاح  
وفي وصف السواقي

الشاكيات وما عرفن صباية      الباكيات : بمدمع سحاح  
من كل بادية الضلوع عذبة      والماء في أحشائها - ملواح  
تبرك إذا وثقت وتضحك إن هفت      كالعيس بين نشط ورزاح  
وفيها يقول

لك الخلائق والدهور خزانة      فابعث خيالك يأت بالمفتاح  
وهكذا كان شرقى البادية بفضل تربة الشعراء المصريين من تهمة القصور عن  
الوصف ، وتبعه ، وأدياء العروبة ، بما ألقوا من القطع الوصفية الجميلة في مهرجان  
الربيع بالقناطر الخيرية  
وكذلك كان لشرقى فضل البدء بتبرته الشعر العربي من تهمة القصور عن القصص ،  
نظم رواياته القوية البارعة ، واقتنى أثره الشاعر القادر عزيز أباظه باشا بمسرحيته  
الرائعتين ، « قيس وليلى » ، و « العباسة » . وامل سواهما من الشعراء يمضون في هذا  
النوع من التأليف لتظل حجة خصوم الأدب العربي زاهقة على الدوام .  
والحق أن أعضاء جامعة « أدباء العروبة » قد جروا في مضمار الوصف شرطاً  
بعيداً ، إذ أقاموا في القناطر الخيرية - بشعرهم البديع ، وترهم الرفيع - ، أجل  
وأروع مهرجان للربيع .

وقد استحققت كلاتهم التسجيل والتخليد ، فقامت بهذا التسجيل وهذا التخليد  
الأدبية الفضلى ، جميلة العلايل ، إذ جمعت في كتابها هذا ، ثروة أدبية عربية جليلة ،  
فأما الشكر على هذا الصنيع .

وأكرر ظنى أننا مقبلون على عهد وافر الانتاج مبارك الثرات ، وأن عصر  
الفاروق العظيم سيظل باذن الله عصر سيمو بالأدب ، ورفعة شأن العلم  
كتب الله مصر والعروبة في ظله المستقبل المشرق ، والمقام المحمودى إبراهيم دسوقي أباظه

الذکتر نور سید علی حسن

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ



# الربيع بين أدبين

## الأدب العربي والأدب المعاصر

لو أن مؤتمرا من عباقرة الفن الخيل بين رسام مبدع ومصور بارع وشاعر ملهم ، ومغن عذب الصسوت وموسيقى موهوب وأديب واسع المعارف وكاتب ساحر البيان . أقول لو اجتمع كل هؤلاء في صعيد واحد وظهر بعضهم بعضا - لم يطوك المثل الأعلى لما أحس الله خلقه ، وأبدع بصويره لم كانت صورهم تقليدية مصعرة ، تشوقت إليه ليس غير . بيد أن هذه الصور بالغة ما بلغت ، ليست إلا تذكرة لما يقبض به إحساسك ويحس له وجسدانك وتتأثر به مشاعرك ، ويرى في قسبات وجهك من المشر والمسرة والإشراق . . ولرايت الفرق واضحا جليسا بين ما أبداع الله وما قلده الإنسان

\*\*\*

وقدما أنطق الربيع عباقرة الفن في العالم مصوره في لوحاتهم ونغموه في أناشيدهم ، وفاضوا به عقودا في شعرهم ودرأ في نثرهم . وأنا الآن لا أصيف اليك جديدا من الوصف ، فقد تركت ذلك لمسا جمع هذا الكتاب بين دفتيه من أقوال الشعراء والكتاب المعاصرين . وأنت تستطيع أن تحكم على أقوالهم وأدبهم ومشاعرهم بعين أن أعرض لهذا النوع من الدراسة . سطحية كانت أم عميقة . وإنما أريد أن أعطيك صورة وأعرض عليك مثلا بما صوره الشعراء في الأدب العربي مما أعجبهم به فصل الربيع وأوحى به إليهم جماله وجلاله ، حتى تستطيع أن توازن بين الأدبين وتفاضل بين العقليتين

وقد كنت أوتر أن أعرض لدراسة الربيع في الأدب العربي والأدب المعاصر دراسة تحليلية مبنية على البحث والنقد والتحليل - عادتني في كل مؤلفاتي ومخاضاتي الجامعية - ولا أن هذا الكتاب محسود الصفحات . وأقد طلب إلى أن أوجز

ما استطعت والدراسة التحليلية — كما يعلم القارىء — تحتاج إلى مجلد صحم .

\* \* \*

كان الربيع وعذارى عيد الطبيعة الذى تظهر فيه صفاتها وتبدي للأعين محاسنها . فلا غرو أن تبهت هذه المحاسن وتلك المعاني شـموراً فياضاً بالجمال وإحساساً قوياً بالروعة والإعجاب لا يلبث أن يثير في المرء شاعريته وخياله ليصور بقلبه ما في نفسه تصويراً ينم عن إعجابه وإحساسه .

على أننا لا نجد في الشعر الجاهلي ولا الإسلامى بل ولا في الأموي أيضاً — اللهم إلا قليلاً بما لا يعتد به — أثراً لوصف الربيع وجماله . فما السبب ياترى ؟ هل نصب معين الشعراء فلم يستطيعوا له وصفاً أم جمدت شاعريتهم، فلم تنطق بجمال الربيع وجلاله ؟

كلنا يعلم أن بلاد العرب صحراء قاحلة ، والربيع فيها لا يصبح به ذلك التغير الكبير والتبدل المماجىء بين وحشة الشتاء وجمال الربيع ، ذلك التبدل الذى يثير الشاعرية والإعجاب في الوصف .

وجاء عصر الأمويين مصحوباً بشئ من الرقي والترف العربي، ولكنهم شغلوا بالأحزاب السياسية وبشعر العصبية والغزل الذى ضعف في العصر الإسلامى ، عن الربيع وجماله . مع أنهم كانوا في بلاد الشام أحصب بمناخ الشرق، ولذلك طل الشعراء العربى القديم خالياً من وصف الربيع

ثم جاء العصر العباسى — جاء مصحوباً بذلك التبدل من حياة البدو إلى حياة الحضر . ومن معيشة الخيام إلى الحياة في القصور الشامخة والحدائق المنيعة في العراق والشام اللذين يمتازان بجمال مناخهما واعتداله عن مناخ بلاد العرب الصحراوى ، أضف إلى ذلك كل ما يرقق الخيال من ثراء وبدخ وترف، وتوافر لهم بذلك كل بواعث الإلهام والشعر . . . والخيال . . .

ولعبت الحضارة دوراً لا يستهان به في الشعر، فجاء الوصف مرآة صادقة لما نجيش به صدورهم وتقبض به مشاعرهم بها . وزادته الحضارة روعة وجمالاً .



هذا أو تمام يصف التعبير الذي صوب الربيع فيقول في قصيدته التي مطلعها :  
رقت حراشي الدهر فهي تمرمر وغدار الثرى في حلبه يتكسر

\*\*\*  
يا صاحبي تفصيا نظريكا تريا وجوه الارض كيف تصور  
تريا نهارا مشمساً قد زانه زهر الرب فكأنما هو مقمر  
دنيا معاش للورى حتى إذا حل الربيع فأنما هي منظر

\*\*\*  
وإليك ما يقوله البحترى في قصيدته التي مطلعها :  
تاك الربيع الطلق يختال صاحبا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

\*\*\*  
فن شجر رد الربيع لباسه عبه كما شرت وشيا منمنما  
أحل مآدى للعيون بشاشة وكان قدى للعين إذ كان بحرما  
ورق نسيم الريح حتى حسبه بجىء بأنفاس الأحبة نعا  
وهذا ابن خفاجة في الأندلس يصف الروض فيقول

عطف الأراكه فاشتت شكرأله طرباً ورنج في الغصون هديل  
والروص مهتز المعاطف نفحة نشوان يعطفه الصبا فيميل  
ريان مضطه الندى ثم انجى عنه فذهب صفحته أصيل  
بل لقد احتلب الشعراء في أذواقهم، فهذا ابن الرومي يفضل النرجس فيقول  
حجلت حدود الورد من تفصيله حجلا نوردها عليه شاهد

\*\*\*  
للنرجس المفضل المبين إذا بدا بين الزياض طريفه والتالذ

\*\*\*  
أين الحدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس العاسد  
يرد عليه ابن بونس قائلا  
إن كنت تشكر ما ذكرنا بعدما وضحت عليه دلائل وشواهد

فأبصر إلى المصير لوأنا مهبطاً      وأبطلت فما يبصر إلا الحاسد  
ووصفوا الطيور في الربيع فقال البحترى

وردق تغنى على نخصر مهدة      تسموها وتمس الأرض أحياناً  
تحال طائرهما نشوان من طرب      والفصن من هرة عطفية نشوانا  
وبعد هذه أمثلة من الشعر العربي في وصف الربيع  
وهالك أمثلة أخرى من الشعر المعاصر في وصف الربيع أيضاً تختلف عن الأمثلة  
السابقة كنتيجة لاختلاف البيئة والثقافة والحضارة والأخيلة  
ولقد آثرت أن أوجز بل تركت الموازنة للقارىء، ولكن عذراً، ولقد أبدت  
الأسباب وأرجو - إن وفقني الله - أن أعالج هذا الموضوع قريباً في مجلد ضخم حتى  
أبني حقه من البحث والتحصيل

اسماعيل ميسين

## الشاعر الاستاذ احمد السيد بهجت بك



شعره روح تجوس خلال كل مشهد من مشاهد الطبيعة لينقل الينا  
المعاني الخفية والصور الرمزية ، كي يبعث الفتنة واضحة والجمال بارزا  
وكي يهيب بكل قلب الى تسبيح الخالق  
شعره قلب يصلي في غير كلمة ويعبد الله في غير تظاهر ، وهو بقلبه  
وروحه تسايح وعبادة وفن وإمام  
يحب كل شيء ، لانه يفهم كل شيء ، ويفهم كل شيء ، لانه قريب من  
الله ، وقد قربته من الله رهافة حسه وببل مشاعره وإيمان قلبه جملة

## الريـع

قصوا بالله واسمعوا الأغاني  
 لقد قدم الريح لكل طير  
 كأن بالريـع إذا تجلى  
 هوجه الأرض يعوده ابتسام  
 كأن الروص بهو في جال  
 وقد لبس الزمان أرق ثوب  
 فتلك شجرة تاهت دلالاتها  
 وذاك النفس مال بكل وفق  
 وتلك شجرة ( الـسمين ) قالت  
 كلانا في الهوى قد داب وجدأ  
 وقد وقفت رهور الورد ترنو  
 أخاف الترجمن الغسيران أني  
 وأحشى في الزهور ( عيون يمن )  
 لها حـدقات من نار دجاج  
 فقتت وقت للأزهار رقفا  
 وبأهل الريح هدتك نفسي  
 نعال الله ما أرقاه فنا

فتعريد البلابل قد شجاني  
 تبارى خيرة في المهرجان  
 شباب للجميع وللزمان  
 يفيض من البشاشة والحنان  
 بأزهار ملونة حسان  
 موشى بالعقيق وبالجمان  
 مضمرة كتصنيف القيسان  
 يعانى في الهوى ما قد أعانى  
 لزهر الفل تكعبك الأمانى  
 متى بالله يسعدنى زمانى  
 كنفيد الإنس أو حور الجنان  
 أرى عينيه عيني ديدبان  
 صدقتم إنها كيون جاني  
 تشير الروح في قلبي الجبان  
 كنفاني في غرامك ما عراني  
 لربي في الهوى ما قد نعاني  
 عجيبا ليس يشبه ياني

أحمد السيد بركات

## الأستاذ أنيس الحقدسي

أستاذ الأدب العربي بجامعة بيروت الأمريكية

أدبه فلسفه و بيان و تصوير و شعر . . سهل بمنع قادر على أن ينتقل  
القارئ إلى حيث يريد، وها هو لا ينفقنا إلى مفاتيح ربيع لبنان وحسب بل  
ينتقل بنا من فن إلى فن ومن يبيع إلى ينبوع ومن جبل إلى جبل  
— لا يلهو — بل لتأمل و ~~مع~~ و يدرك عظمة القوة الإلهية، ثم  
لا يقف بنا عنده هذه العظمة اللامائية بل يحملنا على التعلق في أعماقنا  
لا لنهم أنفسنا — وحسب — بل لنهيم الحياة والدنيا والوجود . .  
هذا هو الأدب، أدب الجيل ؟

بمبني

## مع الربيع في ربي لبنان

كما أن لكل حي ذى شعور أفكاراً وخوارج يعبر عنها بكلماته أو إشارات، كذلك  
للطبيعة أفكارها وخوارجها وهي تعرضها لنا في أبهى حلل البيان، إذ يقبل الربيع  
على ربي لبنان،

أفكار الطبيعة وخوارجها ؟ نعم . هي زهور الحقول والآكام يعبر عنها،  
وأشجار الساتين والرياح تنشد طيورها، وجداول المياه يتلأل على الحصى عبرها  
وعابيت الجبال تتأوح سحراً أو عند الأصيل تتأوح البحر إذ يهركه السيم العليل .  
إن الطبيعة في الربيع كائن حي مفكر، ولكن أفكارها غير أفكار الإنسان .  
فهو ذاتي لا يعكر إلا نفسه وبها يتيح له أسباب كسبه والحصول على شهواته، لأجل  
ذلك يكذب ويجهل، ولأجل ذلك ينازع ويحارب .

وهي كريمة الطبع تفكر أبداً بما تقدمه لسراها من أريج هواح، ونمير ناضج،  
وبقل طيب، وحب معد، وأنسجة واقية .



في الربيع - ولاسيما بين هضاب لبنان وطاحه - تهب الحياة نشيطة - مد صجمة الشتاء فادا سرت بين الزروع أو على صمغ الأنهار ، أو سربت في قارب فوق مياه الخلجان التي تغسل بأزبادهما أقدام الجبال شعرت أنك أنت أيضاً تحيا مع الطبيعة من جديد ، بل إنك أنت أيضاً تفكر أفكارها الجميلة فتجري محبتك مع مجارى المياه ، وتشرق روحك مع إشراق الزهور وتنمو آمالك مع نمو الحياة وهنا الحرية الصحيحة التي يجدها عشاق الحياة الطليقة من عبودية المادية الآلية هنا يشاركون الطبيعة المستيقظة المتحررة من قبضة الجود في الشتاء . - حرية الراعم المنفتحة - هنا - حرية الأزهار المعطرة الأرجاء - حرية البنابيع المتدفقة بين المزارع النضرات ، أو المنفضة فوق الجنادل نحو المنحدرات هنا يتسامى الإنسان نحو أعالي الوجود ، إذ يرتفع عن نفسه ما كان يصسط عليها من قيود فيتدفق روحاً من مكان الى مكان - فوق اكتاف الجبال - في ظلال الغابات - بين منطحات الأودية - لا من يقف في سبيله ، أو يعكر صفاءه أو يحول دور أمانيه . وهل من حرية غير هذه الحرية ؟

إن الأنظمة البشرية ، على أشكائها المختلفة ، وعلى أنها تهدف الى تنظيم المجتمع وترقيه ، قد قيدت حرية الفرد وصلبته حتى في النمو الطبيعي فهو عبد لسيد مستبد سواء سميت ذلك السيد أمال أو الدولة أو الحرب أو النظام .

أما هنا - بين الوهاد والآكام - فالربيع يرفع عنه نير العبودية ويحطم أغلال الاستبداد فيشمر الإنسان أنه ابن الطبيعة لا عبداً . وكيف لا وهو يرى النحل يتنقل حراً لبشائر العسل من الأزهار ، واللابل تصدح مفتبطة بأنغامها الشجية على الأشجار ، ومجارى المساء تاتوى آمنة بين المزارع والخدائق وغابات الارز والصنوبر والسندبان ترفع رؤوسها بالشكر نحو الخائق .

الخائق انه يتجلى في سائه حين تنبت الحياة في الربيع . فالكون لا جسم وهو الروح الفعالة فيه هو الابداع الارلى الذى ينعكس اليه في جلال البحار وسمو الجبل وسهائ النيرات وعظمة الافلاك وجمال الزهور .

هو القوة الخفية التي تبث على نمو الاحياء وتطور الأحوال وتقدم العمران وكما يتبدد الظلام أمام نور الشمس هكذا يتبدد في الربيع تشاؤم الإنسان . فان

الطبيعة المتدفقة إلى الأمام المنحجرة من ربة الموت النامية نحو الأفضل والأسمى  
لا تعرف للنشأ أو للشقاء معنى ولا تستطيع التمسك إلا بما يؤول إلى  
الرضى والحبور

لقد جبت لبنان من أوله إلى آخره مشياً على القدمين فعوت مع بحوره  
وهطت مع وهاده وجريت مع مجاريه واستدرت بظلال غاباته . وكل أقبيل  
الربيع فكساه حله السندسية المزينة ببدايع الألوان الزهرية ، وكلما حل الحياة  
الجديدة إلى النبات والحيوان في المزارع الجبلية تتمثل لي تلك الروح الحية الكامنة  
في الوجود المادي وهي مقدمة للتعبير عن ذاتها بواسطة الخيال الطبيعي والتطور  
الارلى . وكأنني أسمع أصوات الحياة من كل مكان تنشد أشودة الربيع

## ( ١ )

من وراء التلال طلع الصباح  
باسما بالضياء البديع  
فسمع الجبال وأسمع البطاح  
إذ تنادى: الربيع الربيع  
لننشد الأوراق وشدا الزهور  
وتسم الحقول الليل  
وعلى الأعصان صاحت الطيور  
مرحياً مرحباً بالربيع  
واهب الحياة للجميع

## ( ٢ )

بسم الرمان إذ مضى الشتاء  
وسرت في الوجود الحياة  
فانظر القطعان وهي في صفاء  
ترقى جانب المياه

أيها الإنسان قم إلى الحقول  
واطردهم عن القواد  
شارك الاطيسار بنقاهها بالجبل  
مرحباً مرحباً بالريبع  
واهب الحياة للجميع

( ٣ )

أيها الريع يارسول النور  
والرجا والحب للأنام  
فض على الجميع منك بالسرور  
واملاً النفوس بالسلام  
كركب الأدهار بهجة الفصول  
هب لن بتورك الحياة  
واسمع الاكوان بهجة تقول  
مرحباً مرحباً بالريبع  
واهب الحياة للجميع

## الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي



شاعر ملهم ممتاز، بينه وبين العاطفة والطبيعة صلة وثيقة ورابطة  
خالدة، يصور شعره رفاقة حسه واتساع خياله واستجابته لمعان  
الطبيعة الدقيقة .

وقلب ناجي كالرياح يفيض سحراً وحيوية ورقة وإطفاً وعقله  
كالحياء يلبس مسوح الخيال لينطاف من حدة الواقع .  
وشعر ناجي ذخيرة طليقة وصورة صادقة لأحلام ومشاعر  
وأمان شعراء الشباب منذ كل شابا حتى اليوم . وقد شاب شعر رأسه  
ولم يزل قلبه فتيا وهذا هو السر في حرارة وحيوية أحاسيسه التي تضفي  
على قلبه حرارة زاهرة تبعث أعانيه وألحانه وأناشيده شعراً يفيض  
بحيوية الشباب الخلى مـ

بمجلد

في مهرجان الربيع

مايو ١٩٤٦

يا موكب الأحلام والآمال  
إني فراش حميلة قد جن في  
خلق الربيع له - جناحي نشوة  
يا صوره - العبدوس مختصوا ويا  
لو أن الأيام عافية لكنت على  
لو أن للأحلام أحلاما لكنت  
لو أن للآمال الواناً لكنت  
يبدو لمحال عليك وهو حقيقة  
إني رأيت على بساطك حالي  
وأنا مغردك السعيد وطائر  
لي في كل غصن وقصة ومكة  
حسن وقصص على سناء مبالا  
غنيته حتى إذا حجب النوى  
غنيته في القلب محتملا

أرجعت أم رجعت الصبا لخيالي  
مرس الربيع الضاحك المحتال  
وسقاء كأسى فرحة وخبال  
نمر الخلود تصب في لآجال  
عيساها رفيف طلال  
ت وراء اجفان القرير السالي  
ت مذهب الأحلام والآمال  
وترد كل حقيقة كحال  
والعمر يحصل الشبية حالي  
شاد على الأسحار والآصال  
لي ورد رشقة من نبعه السلسال  
وأنا الذي ما كنت قبل أبالي  
انواره وجبينه المتلال  
مترقبا عود الربيع المتالي

ابراهيم ناجي



## الشاعر احمد عبد المجيد الغزالي



شاعر يعيش بمشاعر شتى  
وكما حاول الحرب من آلام نفسه  
لحق به إحساسه الدفين الأليم فرسم  
على خواطره ظلالاً من أحلامه  
القائمة ، ولو انطلق بشاعريته في  
أفق التأمل الباسم الكات أناشيده  
مزامير أعراس الطبيعة الضاحكة .  
ولكنه خاق ليضحك وفي عينيه  
الدموع . ولعل السر في هذا أنه يعيش  
لنفسه مضطراً وللناس مضطراً

والحياة التي يريد لها نفسه لم يوفق إليها بعد ..

جميلة

## زهر الريح

و هاتان الكلمتان مدلولهما عند الناس  
ورود الريح وأزهاره ، وعندي أنا  
كذلك . وشيء آخر ، فزهر الريح ، مكان  
ما يحمل هذا الاسم فالنجوى في هذه  
القصيدة تتطلع الى هذين المعنيين ..

يا طيور الروض غنينا النشيدا	وانثرى فوق الرن زهر الريح
واهتق باللحن ريان جددنا	واسبح في ذلك الأفق الوسع
أيقظي الفجر نديا باسمنا	يتبادى من وراء الأفق
يرسل النور عليه حالمنا	ويحييه بصبح القى

رددى في الروض ألحان الصباح      وانجلي الألحان من زهر الربيع  
واسكبها بين أنفاس الأفاخي      قبلة تمسح أهداء الدروع

---

داعب الظل شعاع الجسدول      وعلى شطيه قام السامر  
هاهنا دنيا الهوى والعزل      صق الموج وهام الناصر

---

إيه يا زهر الربيع الباكر      يا متاع القلب يا أنس الاماني  
جسدك العمر لهذا الطائر      يا لا الدنيا باصدااء الاعاني

---

كانت اللقيا حنانا وحنينا      وطيبا بين دائي ودواني  
يشهد الرعدة والداء الدميني      يا طيبي أترى آس شماني

---

هاهنا الداء وفي زهر الربيع      لي آس من جرحي وسوني  
ماله ينمي أنفي ودمسوعي      وبولي هارنا غير مجيب

---

عله آت فحسى ألم      صح في لقاء عدي أمل  
طاب يا زهر الربيع الحلم      وعلى خديك تحلو القبل

---

فاسقنيها في ديسع الرمن      حمرة من ديهي العذب أوامى  
على أنسى شتاء المحى      وتندى الفرحة الكبرى هيامى

## الاستاذ احمد حنفي نصار القوصي



ريعه، أدب، وفقه، وتصوف وإيمان، فيه  
قوة وفيه عمق يشهدان بأن الكاتب لا يكتب  
ليلهو .. بل يكتب .. لأن الكتابة عنده في  
رفيع تمرزه، المعرفة والتجديد والاطلاع  
والادراك والإحساس

هليت كل من يكتب يفهم هذه الحكمة الغالية لماذا نكتب  
لأننا نكر ونحس ونذكر من أجل الإنسانية لا من أجل  
أنفسنا ؟

محمدين

## ريبع الوجود: ربيع العرب

هذه الدنيا من فهمها بعقل رأس المال فهو منها بشر حال، فعنده الريع كلاً  
أحضر جميل وجو رائع وسيم عليل، وهذا في الريع - إذا فهمنا لريع على  
هذا النحو - قليل، ومن أخذ في حياته بما أخذ المتصوفة أصحاب الأحوال فهو  
ليس منها في كثير ولا قليل بعيد عنها وإن حال في معانيها وجمال لأنه لا يكون  
معنا وإنما هو في جو عال أو دنيا أشبه ما تكون في نظرها بالخيار، ومن كان بين  
هذا وذلك فقد استقام مع الخلق على الحق واستمتع من دنياه على أي حال لأنه  
استكمل درجات الاعتدال واقتضى من الأيام عمره في الريع الأول وفي ربيع الوجود

واليك العرب ١ ومن أفقه من العرب ثلثة العرب ١٤ ومن أعلم منهم بمواقع  
الكلم ١٤ إنهم اعلوا من شأن الربيع ومجدوه ورفعوا من ذكره الى درجة الخلود .  
كيف لا وقد اطلقوا اسمه على شهرين من شهور السنة يمتنا بطالعه السعيد واسمه  
المبارك المبشر باليسر ومقدم الخيرات . وكما لخطوا الى ذلك في لذكر والتسمية فلم  
تفهم الحكمة في الوضع والتحديد فجعلوها بعد شهر صفر مدة الاحمال والتجريد .  
ولاحكمة هذه التسمية ولا موجب لهذا الاختيار إلا ما نقول مادام الشهران الريبان  
يدوران مع الزمان في جميع الاجواء على السواء ويختلجان المصاف ليعودا معه الى  
الطواف من جديد

وسرد هذه الحماوة العربية بالريسيح الى أن العرب قد فهموا في الربيع عالم  
تدبكه الى اليوم بالدقة ، وليس ربيع الازمنة عندهم ربيعا واحدا هو أو ان  
الخنصرة والسميم وانما هو الربيع المعروف وربيع آخر هو شهران من مدة الخريف  
يتمان به الربيع في التسميم ومن هذا نستطيع أن نستنتج استدراك ما فات من فهم  
صحيح لنذكر بالاحاطة الصواب في معنى الربيع

وإدس موجود الربيع لا يتقيد بالشهور ولا يرتبط مع الزمان وانما يكون  
الربيع عندما يوجد الكمال وكما أن للطبيعة ربيعا هكذا الكائنات ربيع مثله وبمساهمة  
الكائنات المحيطة بالانسان وهو الذي استوفى من خافقه الاحسان يكون الربيع  
الكامل ربيع الوجود

ومشعورا بهذا الربيع واستمتاعنا بوجوده رهين على الدوام بوجود الأعتدال

## الاستاذة إيزيس - سعاد - ساويريس



أدبها ، أدب المرأة الأصيل .  
فيه خلاصه تفكيرها وعصارة  
مشاعرها وقد استطاعت الكاتبة أن  
تصور في براعة ودقة ربيع المرأة  
كأنها هي ، - الربيع - الربيع الزاهر  
الواضح لا غموض فيه ولا أهام  
ولا تعثر ولا التواء . الربيع المثالي  
ربيع المرأة المستنيرة ..

وبأجيدا لو تحدثت الكاتبة عن  
روحها القوية التي تتجلى في أدب

ربيعها - قوة تستعين بها على أن تهيب المرأة إلى أفسان اسمي ماني الوجود  
من معد لا تبدو إلا في الربيع وفيها ٩  
محمدة

### ربيع المرأة

ما أشبه الربيع بالمرأة . وما أشبه المرأة بالربيع !  
فكما تزدهر الحياة في فصل الربيع ، فهب من سباتها العميق فتحي الأرض بعد  
مواتها تاركة وراءها فصل الشتاء ، فصل الحول الذي يحتجب فيه كل من في الكون  
من إنسان ونبات وحيوان ، فكذلك استطاعت المرأة المصرية الحديثة أن تحتل  
مكانة وديعة في المجتمع بعد أن تحلست من ألال العبودية ، وقيود الأسرة قنبت  
في علومها ، وأظهرت ذكاء ونشاطا جعلها تنافس بها الرجال في شغل المناصب  
الخطيرة التي تسند إليها ، وتبرع فيها عن كفاءة ودراسة وحكمة ..  
والمرأة المصرية الآن أصبحت على جانب عظيم وتسط واهر من الثقافة الحديثة  
بفضل ما انتشر في مصر من الصحافة اليومية و الأسبوعية في مختلف الفنون ، وبفضل

الماهد العالية التي تتعلم فيها الفتاة الناصجة إلى جانب الشاب المثقف مجتمعهما معاً واحد وثقافة واحدة . وقد أظهرت المرأة براعة فائقة في جميع الميادين فأثبتت أنها لا تقل عن زميلتها الغربية في شاعرها وسعة ادراكها . . .

ربيع المرأة هو ربيع الأمل والرجاء للشرق أجمع . . فها هي قد تحررت من القيود التي فرضها عليها التقاليد والعادات القديمة البالية . وبدأت تعمل على إيجاد عالم يثمر سعادة الأجيال المقبلة في كل ناحية من نواحي الحياة الإنسانية في المجتمعات الراقية . تشي . تلك السعادة في كافة ميادين النشاط تربية وثقافة وجداً واستقلالاً في الآراء والمعتقدات . .

عالم يسوده السلام وتزف عليه السعادة والشر . . ما اهتأ من ربيع وما اهتأ من عالم مأحورح الشرق في مصته اليه لكي تنبؤاً لبلادهم كأنها إذا عثوت بترية العناء وتششتها عن عرار هذه النهضة التي اشرقت شمسها وسطع صياؤها . تلك التي تحدثنا عما وصل اليه كثير من فتياتها وبناتها أدن يدق ناقوس البشر ، ويؤذن مؤذن السلام ، ويحق لنا أن نماحر العرب وربيع المرأة المصرية الراهق ، وبآمال المستقبل الباسمة التي تلوح أمام كل امرأة مهما أن نهض بالشرق خطوات واسعة في سبيل تجده ووفعة شأنه .

ما أشبه الربيع بالمرأة . . وما أشبه المرأة بالربيع !  
كلاهما متعم للأخر . . ولا غنى بكليهما عن الآخر !!

أندرس ماردين

# الاستاذ أمين عبد الرحمن

صاحب مجسدة الاسلام



تأثره بفلسفة الدين قربه إلى  
استيعاب جمال الطبيعة فتأثر بها  
وعرف كيف يصفها ويبدو من  
ثره . . . مبلغ تسيطر روح التأمل  
عليه وهذه الروح الطيبة لو استخدمها  
المسكاتب في كل شئون الحياة  
لاستعان بأدبه على أن يخلق كل يوم  
جديدا

ولكن هل الأديب أمين  
عبد الرحمن يعيش تحت نور هذا  
التأمل ؟ لا أظن لأنه لا

يسمعنا من انحاء تأمله ما يثبت ذلك ولو فعل لأضاف إلى الأدب من أدب  
التأمل صورا جديدة ٩

مهين

## هل الريح

لم يتساءل : كيف يحيي الله الأرض بعد موتها ، ويبعث الأنام من رقدتها ،  
وكيف ترتد إلى الأجسام صحنها بعد طول نكستها أو تعود الانسانية لشبوبيتها  
بعد أن هزمتها الشئون وأبلتها

أن يتأمل في رياض الأرض لبان الريح ، وقد سرت في أعصاب الأرض  
هزة الحياة وتمجرت عروقها بالمياه وسالت قمم الجبال جداول وأنهارا واستحالت  
الأرض أزهارا وأثمارا ١

هناك تفرج شفاء الحياة عن بسمات ! مطهرها تلك الأفنان والرهات ؛  
وتصدح بلايل الاكوان بأعجب الانحاس . هذه طيور مفردات ، كأن أصواتها  
ذوب هذه الالوان، وكأن الوان الروض وصورة هذه الانحاس، وتلك سماء صافية  
الاديم رفيقة اللسيم تحمل إلى كل جسم روحا وربحانا . وتهدى من العجور كل كائن  
قلائل ومرجانا ، وتلك نفوس آدمية غلفتها آلام حبيسة وأوجست فيها حياة  
نيسة أقبل عليها الربيع

هكذا على الارض عرسا بquam فتمشى اليه الدنيا حاييه  
وهبت مواكب الصاحكات تجدد أعيادها الباهيه  
هناك تنفيس الحياة على الحماة والنبات والحيوان ، وتنظم المسرات الدميعة  
والانسان ؛ كأن العالم كله فكرة واحدة ، أرقصة خالدة .  
هذا فصل الربيع الذي يقول فيه أبو الطيب

عظمته بمالك العرس حتى كل أيام عامه حساده  
ماليسنا فيه الاكايل حتى لستها تلاحه ووهاده  
تنافس فيه الطير طربا وتغريدا ، وتنافس الأدباء نثرا وقصيدا ، وامتدت  
رسائله في الأرض في مختلف العصور امتداد ظلاله الوارفة ، وأرهاده الهائلة  
ورباصه الفائقة ، وتلقى رسالته هذه الورير الشاعر الناصر العالم الفاضل ( دسوق  
أناطه باشا ) فجعل من جماعة أدباء العروبة الذي هو رئيسها - سوق عكاظ -  
يتساجلون فيها المدائح وينظمون من رياض الأدب وأفانين المعاني ما يتلاءم  
ونعمات الطير في جمال الرياض ، أو أحذنه السحر في العيون المراض  
ولا عجب أن انبجست جوانحهم يثابيح البيان وتفتحت سرائرهم عن روائع  
الشعر .

وبذلك استجاب الورير ، وجماعه أدباء العروبة إلى طهر الطيعة في الربيع وما  
تحمل إلى الشمس اشاعرة والعطر السليمة ، واستجاب دعوة الدين الذي دعا إلى  
النظر في عجائب الكون والتفكر فيما خلق الله من بدائع الصنع الدالة على وحدانيته  
حيث خلق من الماء بشرا وجعل الكون كله عبدا .



## الموسيقار انور العلايلي



يسمى الربيع نهار الحنا وموسيقى  
لباني على مسامع أشودة الربيع  
الكبرى كي نمدح الله كثيراً ونسبحه  
طويلاً إذ لموسيقى تطهر النفس وتطهر  
يرفع سماع مصائب البشرية الآثمة  
ويدينها من الملائكة المقرين . فنود  
لو يمر بشا العمر ونحن حيث نحن  
بعبد الله ونأمل جماله وجلاله في  
الصور الفاتنة الساحرة التي تبدو لنا  
والربيع وحده هو الذي يحسم هذا  
الجمال وذاك الجلال . . . معنى في  
الآداب ونما في الموسيقى  
وايت الموسيقار يستطيع أن  
يشتمل هذا الوحي القدسي ليضع

نواة جيل جديد . جيل شعاره القوة والدم والإيمان والحب والسلام والطمأنينة .  
محاربا بموسيقاه الآتية والآخرة والبغض والجهالة والخصام . ليحبب بالقلوب  
الجامدة إلى تفهم الحقيقة السرمديّة التي حلّت من أجلها هذا العالم . . . فإذا بشعبنا . .  
شعب قوى عظيم لا فقر فيه ولا مرض ولا جوع

إذ ليست الموسيقى . هي مجرد سم وحسب . إنما هي الوحي الذي بهم  
النفوس ويحرك المشاعر .

ولعل الموسيقار انور . . قادر على استلهم الربيع ليعمل على إنشاء جيل  
قوى خالد .

ميمونة

## الربيع - موسيقى

---

ما ترنم الطير شجراً إلا في الربيع  
وما مال الزهر عجباً كأنه نغم صامت حفيف إلا في الربيع  
وما قبل النسيم أكلام الزهر وداعب أمواج البحر والنهر بصوت هه من اللطف  
ما يحرك كل قلب ساكن إلا في الربيع  
إذا هداً الموج، بان نغمه الخفى تشييداً عظيماً وإدائاً أرواحاً كأن يد الألوهية الخفية  
تعزف على أوتار خيوطها من أسلاك كهربائية تجذب الأذن بسحرها  
الربيع درة من دهر الخلود - .  
كل ما في الربيع يتغنى - .

الطير بألحانه . . والزهر بألوانه . . والنسيم بأحلامه . . والشجر بأنغامه .  
والروص بأعصانه . . والعدير بأمواجه . . والسماء بكواكبها النيرة . . والأرض  
بما يسرى عليها -

والإنسان بما يحمل قلبه من أحلام وآمال  
وأنا عندما أحرز أصابعي على القيثارة أياجي الجمال أياها يسكن  
حبوا الربيع طابع الحياة وحبوا الموسيقى طابع الربيع ؟

أنور العطار

# أغنية الربيع

تأليف الشاعرة جميلة الملايلى

موسيقى وغناء الاستاذ أنور الملايلى

رهر الربيع محلاه      اصحك واتمى معاه  
فرح قلبك      واسر همسك  
روق بالك روق

القمر هل عينا      نوره سحر وأنغام  
والشجر ييجينا      نبه فينا الأحلام  
أنا والربيع حباب      والهلم عنا غايب  
روق بالك روق

أنعامى من صوت الطيور  
وكلامى من وحي الزهور  
أنا والربيع حباب      والهلم عنا غايب  
روق بالك روق

والورد النسيم      شاف الربيع فتح  
والطير الهاميم      شم النسيم صحصح  
أنا والربيع حباب      والهلم عنا غايب  
روق بالك روق

## ربيع تركيا

أدب تركيا كما يبدو من خواطر كتاب تركيا أدب حسن ونشوة . فالربيع  
عندهم . . . ربيع ألوان فاتنة وكأس صباه ونسيم عليل وأحلام ذهبية  
وحسان مسحرات . . .

وكان لأدب هناك يسر محمّر الربيع فلا يستطيع تفكيراً  
ربيع تركيا بعيد عن الفكر والعمق يتأمل صاحب تأمل السارح المارح فيطرب ويفرح  
وينتشي ويستريح وكنا نطمح في أن ينقلنا الأدب التركي إلى ربيع تركيا لنشاهد  
الخير الربيع هناك ماذا يعمل بالجبال والأدعان والأشجار والأهوار وهل تزدهر  
النموس والعقود كازدهاره . أم تفرح وتطرب وحسب . ا على أننا مازلنا نطمح  
في أن نقرأ في فرصة أخرى أدب تركيا الحديث .

محمد

أرسله إلينا بالتركية الأستاذ آدم لطيف نايزيد أوعلى القنصل المساعد بالمعرضية  
التركية العامة بالإسكندرية وعربه الأستاذ محمد وهب الخطاط والخير بالاستئناف

## أقبل الربيع

أقبل موسم الربيع بتحلته صمت الليل وهاد الحياض من الماء وبوار الحدائق  
فإن في قوله هذا غنى في الخيال المطلق .

إدلم يعرف ربيع لم يسمع فيه صوت بلبل . فالأهوار الفياضة والحياض المليئة  
والحدائق الزاهية كلها تستمد بهاها من موسم الربيع .

الربيع آية من آيات القدرة الإلهية ، وأثر صنع الله الذي أتقن كل شيء .

الربيع يمتاز بأن كل شيء ينشأ فيه ويسمو بطراوته .

الربيع حصن من صنع الطبيعة يتمتع النظر ويشرح النفوس وينير الأدهان ويبحث  
بنعمة الإلهام .

الجبال والغابات والأشجار الباسقة ، كلها تستمد ألونها الحضر من الربيع

وموسم الربيع هو الذي يحيي أفندي شيخ الإسلام وحى القول :

هدير المياه وتعاير الطيور وتذبذب الغابات ، من آثار أيام الربيع .

## من وحي الربيع

تحت تأثير وحي الربيع ومحاسنه ظهرت في عالم الأدب كلمة أشاعر عبد الحق حامد (١) الآتية .

مسيرك يحاكي هبوب الرياح  
فيأعجبها هل خلقت من نسيم الربيع الساحر  
والواقع أن النسيم لا يحىء إلا مع موسم الربيع ، حيث يهدد الغروب ، كما  
يهدد الشعر الذهبي المتدلى الذي امتار به الجلس اللطيف .  
ويقول الشاعر العظيم نديم : (٢)  
هيا بنا بطوف أيها الشجرة النامية البديعة في سعد آباد (٣)

من وحي الربيع ( للشاعر نديم )  
هت سمات الربيع وكل بهاء الورد المتفتح في الصبح البديع  
وبهتج النسيم قلوبنا . أنها الساق جدد بمددك كأس الملك ( جمشيد ١٥٥ )  
وصلت إليها رائحة الجنة  
دور الورد هو سعد الأيام والحظات الأدواق والمسرات .

(١) شاعر أصله مصري ولد في بلدة سباط الفيوم وقطر شارع عبد الحق السنباطي  
الذي سمي باسمه في الأوراشم سافر إلى استانبول وعمره ثمان سنين ووطن هناك حتى مات  
(٢) شاعر تركي ظهر في القرن الحادي عشر وشأ في عهد السلطان مراد الرابع وله  
آثار شعرية بمناسبة فتح العراق .

(٣) حتى من أحياء القسطنطينية كانت ترنص فيه الحسان والشبان من محبي الخيل  
والعنون في فصل الربيع وأشياء مند ممثين وخمسين سنة في عهد السلطان  
عبد الحميد الأول :

(٤) الشاعر نديم من شعراء أوائل القرن الثامن عشر على الأرجح  
(٥) ملك معاصر لملك سليمان .

الربيع عيد العشاق وفي حلال موممه تتورد الحدود .

يلحدي يدي كأس يعكس لونا أحمر ، وبالأحمرى شعرها الناعم المشدلي  
أما أحد العشاق الخالمين ، وأسير الكأس الرقيق .  
إملا كاساً واحدة لوجه الله ، وكأساً أخرى لأجل ذلك القمر  
حتى أتناول القلم لإنشاء مناقب سيد الملوك .

سداد — العراق

## الأستاذ الفنان أمير عباس



شاعر وأديب ورسام . . يجمع بين  
مواهب الحس والفكر والتأمل لذلك تشع  
وأنت تقرأ شعره أو تراه أنك أمام روح  
حية فيها كل ما يشعرك بوجودها ودون  
عناء تفهم كل ما يجيش به صدره وير  
بجاءه ، لأنه لا يتكلف

وهو من حبيبة شباب العراق ينشر  
أدبه بمستقبل عظيم وإخلاصه لوطنه  
وتمايزه في خدمته خير مثل لشباب الشرق العربي .

جميعه

## الربيع عندنا

لئن كان شمال العراق يفخر بموسم قصور ( آشور بابو مان ) ويحمر بقلل  
جباله المعطاء بالثلوج ، المكالة بأشجار لنصور وانسندين ويخطر مختالاً بمجال الطبيعة  
شلالاتها ومروجها سفوحها وأزهارها بنسجها وأزهارها حيث الربيع المشرق  
القيان وحيث تتمثل المصول الأربعة بهاتيك الأرجاء الموقفة ، فإن بغداد وجنوبها  
— بلاد النحيل — لا تنعم بالربيع إلا لحظات من ساع الرمن إذ يهجم الحر عليها  
لجأة سرعان ما يتبعه اهجير وتتركه حمارة القبط بلواوح سمومها وعلبان مرجلها . .  
يبد أن النحيل لا يزال بأسفه لاعباً بذلك كله بل بطرب اذا لاعبت سموماتها عواصف  
الرياح فتنبيل جدوعها تمايل قدود الحسن . .

والربيع عندنا — اليوم — انعام والعلاج — اذا طمى الرافدان  
وداهمتا الفيضان . .

وفي عصر (حموداني) و (بختصر) و (علي بن أبي طالب) و (الرشيد)  
و (الأموي) جنان الخلد وعرس الطبيعة بل عروس المزارعين والعلاحين وصيد  
الصعفاء والبائسين والمومنين على حد سواء حيث توسوس مياه الترغ الكثيرة المتهادية  
في ذلك الهلال الخصيب لتجيب صدى الراغبين المتدفقة على سهول الوادي وسواقيه  
ويحم الجدول الرقراق بالمرح الخضر التي تغطي الصفاف ، وتسير الروافد كالافران  
فتزع القيما والصحاري الجرداء لتجيبها بعد موتها وتخصبها بعد محلتها وتجعل السهول  
مشرقة تترشح بالخضرة السندسية بعد عبوسها الذي استعادتته من الشتاء . . فاذا بوادي  
الرافدين — أرض السواد — جنة عدن ونعيم تصفق لها السهول والأهياء  
وتفيض بالبشر والرجاء !

### هنا أشعر بالربيع وأغنى

اذكرني عندما يأتي الربيع      نائراً أزهاره فوق المروج  
كدرار صاعها الحسن الولوع      والشذى قد صاع مها ، والأريج

يبعث النشوة في القلب الجروع  
وأنى الحسود للبشرى يديع  
أشرق الصعو وقد شمع السطوع  
والجبال الخضر تكسوها الثلوج  
دب تلج الفر كالنور بموج ،  
سبح الورد بساطها ، المسيح ؟

### أم ترى موطن . اقدم الربيع

وإذا البسمه هبت ، والرياح  
وبدا المرجس يهيمو للأقح  
والورود أحر تشكو من جراح  
وإذا الطل كسا ورد ، الصباح  
موكب الحور نهدي ن وشاح  
قد أماتت شجر الدوح الجميل  
والخرامى يتلوى كالنول  
ودموع الملح تجري في السمول  
واتشى القلب وفي لروض الابل  
وصياء الشمس يبدو في الأصيل

### فاذكروني وادكري حسن الربيع

وإذا أنصرت أسراب الطيور  
ورأيت العبد ، في الوادي النضير  
فتمت الروض أهباس المبير  
كل ورد يحمل الزمر الطهور  
وبدا الطيف ، على سطح الغدير  
تهجر الأوكار من صوب الجنوب  
تشدو كالأطيار بالبحر الطروب  
حيث لاخبت أسوى عطر وطيب  
يمرج الحب بألوان الطيبوب  
فاذا قلبى تشووب يذوب

### ت هياما بأطياف الربيع

وإذا الجدول غنى باللحون  
وحري الماء أرى بالسكون  
وأنى ، أيار ، بالحسن الهتون  
كلها صبور حسنا للعيون  
فأبيت الليل وسنان الجهور  
وصدى الشع غدا غدا ملء الغصاء  
رافض اللجسه هياص العشاء  
بملا الكون شروفا ورجاء  
جاء فيه البؤس - قسراً - والشقاء  
والعراشات هفت نحو النضياء

### الربيع عندنا فصل الحياة والعمل

فادعن العمل أنها الشباب ولشواب في ربيع الفصوه الريان . لإذهو فصل إشراق  
الطبيعة وازدهارها الفتان . .



العمل العمل أيها الشباب بالعسكر الثاقب والعقل الرجيع لا الهوى فتفرق كلتنا  
وتبه عقولنا وتنأهر هلوبنا وتمزق عيائنا ، وندفع رداء السراب فتصل السيل  
في تلك المهامه الوعرة والمسالك الملتوية التي تخرج فيها الشياطين ، ونهوى بالخسران  
والندم حيث لا ينفع الندم .

اليقظة اليقظة من سبات الشتاء الى معاني الربيع لتنتشى قلوبنا بالهوى والنصر  
ايقظة اليقظة من ظلام الجهل والنواء الى أنوار العلم والحكمة والمعرفة لتنفض  
عنا غبار الزمن العاتق ونضو ثياب العلة والطيش . .

اليقظة اليقظة أيها الشباب من حمود الفكر وحموده . الى مشاعسل الحرية  
والاستقلال . ولا يعربكم صلال الحاضر بزغاته وسحافته ولا يغربكم حبال الماصي  
الحيل بالآلاته وبريقه انما استقبلوا أنوار المستقبل الزاهر الذي تصبو اليه عزائم  
الشعوب المهيضة الجناح التي تعيش في الحاصر بين اليأس والقنوط والسأم والملل  
مكرمة من ندابة هذه اليقظة الذاتية يقظة روحانية عامة لا تقف حياها المادة البهيمية  
البدار البدار أيها الشباب الى نهج محمد (ص) والبدار البدار الى الصراط المستقيم  
الاتحاد الاتحاد في مثاكم العليا وأهداكم السامية وعيائكم البيلة . .

الصبر الصبر في مقاومة الخطوب ومناصلة الرمان العقوق ؛ اذ لا بد لنا من ربيع  
مشرق بعد شتاء متجهم . .

أنت جمال أيها الربيع لآلك تشعنا نور المسداة والإيمان ، ولآلك تلهم  
الشعراء والمتأملين . . وتبعث الهممة في نفوس العاملين . وتفرح الضعفاء والبهائسين  
وتلجى آلاف الى رياضك السندسية وتأري العشاق والمتممين تحت عريش  
أراهمك الشذية ؟

أمير عباس

الطائفة حمزة لا يزال



أخلع عذار الشعر  
وأقمص روح النقد  
كي أنقد جيله  
الشاعرة. الشعر عذرها  
هو الإنسانية بما  
فيها من روحانية  
وألمع وملك  
وخيال... هو قلب  
وعقل... وهي لا  
تخرج عن هذه الدائرة  
فأذا تعنت كل في  
لحنها ففكره تبدو  
واحدة آنا ورمزية  
أحسانا..

ثم قال هو أصلي وهو حرمي وهو الذي لا يزوجني  
والذي لا ينفق علي ولا يملك من مالي شيء ولا يملك  
من عيني شيء ولا يملك من بدني شيء ولا يملك من  
فلسفي شيء ولا يملك من قلبي شيء ولا يملك من  
لحيي شيء ولا يملك من رجلي شيء ولا يملك من  
كفِّي شيء ولا يملك من إصبعي شيء ولا يملك من  
أظفاري شيء ولا يملك من أظفارتي شيء ولا يملك  
الكفاح والجل في ذلك لغة

الربيع

تأرجح في الجو ورد الريح  
وتأمت بحسن الجمال لبديع  
وهبت أسائم نحي المصحات  
وقال اربيع أبا ابن الحياة  
وباحت ورود بر الشدا  
حنين الوليد لأم روم

103

تعالى ، تعالى عذارى الربيع  
شموعك تلك رهور الرياض  
نسبك صفو فضيضى صماء  
هلى أيقى عروس الخيال  
جالك من فرجة فانشرى  
وكأسك صباؤها من عبير  
وعرشك هيدا الطهور سما

☆ ☆ ☆

إذا ألم الحب بين القلوب  
وأفسح للناس صدر الوجود  
وأسمعتنا الطير لحن الخنان  
ألا فابروا كيف يحنو على  
كان الربيع - عذراء حفوظ

## الاستاذ حافظ محمود



في أدبه عمق تفكير العقل  
الناه ورثة مشاعر القلب  
الحساس ولولا تسيطر السياسة  
عاليه وتأثره بها لكان في طبيعة  
شباب العسكر الحر ولكن له  
رساله أدبية بارزه . على أن  
اشتغاله بالأدب السياسي لم  
ينقص من قيمة الأدب الاجتماعي  
أو الإنساني لديه ، هو الوحيد من  
الشباب الذي يكتب بروح

الأديب بقلم السياسي لذا أدبه السياسي لا يخلو من التفكير الإنساني ذلك  
لأنه - لابد أن يكتب - بل يكتب لأنه يريد أن يكتب ويكتب ليرسم  
للقارئ صور تأملاته ورسوم دراساته وبحوثه

وهذا اللون من الأدب ينقسمنا - في الواقع - فنحن في حاجة ماسة إلى  
الأدب السياسي ، وفي حاجة إلى الأديب الذي يجمع بين رسالتى السياسة  
والاجتماع مستعينا بأدبه على السمو بهما وتحقيق أهدافهما .

وها هو ذا بصور ويبدع الربيع السياسي .. هو السمة اللطيفة الصافية التي  
تطبع على ثغر كل فرد من أبناء الشرق حيث تنحرف قلوبهم من آلام اليهودية  
وتتجلى روحه الهفافة في كل روح تنتمى للإنسانية ؟

محميد

## ربيع السياسة

في الساتين والمروح الخضر ، وفي وجه كل حساء ، يتحدد الربيع محدود من الزمن بطول أو يتصر بمقدار ، حتى دها لعوادي الطسعة وتقدرات الأيام واحتفاظها أمام هذه أو هذه رويق الصببا ومباهج الشهاب . أما حيث سيكون اربيع من صنع الانسان ، فالانسان المنحصر يعالج الزمن كما تعاليه الأيام ، وإن استطاعت الأيام أن تقهر الانسان على أمره ، فتسمح يد الرمال مسحة صباه ، ثم تبصر ماء شبابه ، ثم تحيله كملا ، فإن هذا الانسان نفسه قد استطاع أن يمحو آية الزمن حرفا بعد آخر .

انظر إلى المسافات كيف كان الرجل بعد راحته وعدة سفره ليقطع شتات الدلتا من الصحراء البرية إلى الصحراء الشرقية في أسابيع تلو الأسابيع ، فإذا بجزر العقل الانسان سباح هذه الآلة تقصر يقطع هذه المسافات بين مشرق الشمس ومغربها ، ثم إذا بالعقل الانسان الجبار يسابق سرعة القطار فتراد سرعته ، وتنقص ساعاته حتى تنبسط من يوم إلى بعض يوم إلى نصف ساعات ولا يرضى جبروت العقل الانسان عن هذا النصر ، فيخرج من بين أفكاره طائرة تقطع هذه المسافة في ساعة وبعض ساعة ثم لا يرضى الانسان حتى عن هذا الزمن المحدود فإذا به يريد في سرعة الطائرة ، حتى جاء يوم جربت فيه نفسه وجرب معي عدد من زملائي كيف تقطع شتات النيل جينة ودهانا بالطائرة في ساعة واحدة !

\*\*\*

طالما في الوجود مقياس للزمن فالانسان غير مصمم لهذا المقاس ، فهو يحطه يوما بعد يوم حتى لقد أصبح في حكم المقرر أن نجى ، إلى انهارة في أواخر هذا العام طائرة تقطع المسافة إليها من لندن في ساعتين ونصف ساعة ، وبالأمن العا ، كانت الطائرة التي تملأ هذه المسافة في يوم كامل من الأماجيب !

بل لقد كان الجير الأسس من أناسا يعجبون كيف يستطيع الإنسان أن يصل  
 من القاهرة الى لندن في اسبوع واحد على ظهر السفينة البخارية بينما كانت السفن  
 في عهد آبائهم الأقربين تقطع المسافة البها في خمسة أسابيع !!  
 على أننى أتحدث هنا عن الزمن في أقصى مدارك العلة الانسانية عليه . . ولو  
 اساقنا الى ساحة أخرى وقارنا بين الزمن الذى كان واجباً أن يطره الانسان  
 لو صول رسالة من حبيب له في أمريكا عن طريق البريد سواء كان هذا البريد برى أو بحرياً  
 أو جويًا وبين الزمن الذى يمكن أن يتلقى فيه الانسان في الوقت الحاضر رسالة  
 صاحبه من أمريكا عن طريق السلكى أو اللاسلكى ؛ لآمننا بأن آية الزمن قد  
 أصبحت أمام العقل الانسان تاريخاً بروى . وستجىء الأيام المقبلة بأعجب العجائب  
 من أسباب القصص على هذه الآلة

أريد أن أخلص من هذا البحث السريع إلى أد كل شيء متصل بالعقل الانسانى  
 خاصص لقواد وجروته . انما يتكرر بهذا التصوع من قيود الزمن هنتى فنون  
 التفكير والعلاوم والسياسة لا يتحدد ريعها ربيع السنين الذى يتعنى به الشعراء  
 والمثندون ؛ انما تخلق هذه الفنون ريعها في كل حين يستطيع العقل فيه أن يصل  
 إلى مجد من أبحادها التى تهر مشاعر العالمين .

أما وقد شامت الأدبية الفصله بحجة هذه الرسالة ان يكون حديثى في الربيع  
 عن ربيع السياسة و ربيع السياسة من الناحية العالمية هو يوم يستطيع العلم أن  
 يرسى الحجر الأساسى في بناء السلام .

وربيع السياسة من الناحية اشرقيه هو يوم يستطيع الشرق توجيه سياسته أن  
 يعدل الغرب إنتاجا وتفكيراً ثم يبادل العرب إحساساً بالروحانية والمشاعر  
 الانسانية . و ربيع السياسة من الناحية العربية هو يوم يصبح تألف بلاد الجامعة  
 العربية اندماجا قافياً شاملاً و ربيع السياسة من الناحية المصرية هو يوم تصبح  
 بيننا وبين آخر جندي أجنبي يرح ديارنا فراسخ شاسعة ، والله ليوم قريب

حافظ محمود

## الاستاذ حسن نافع بك

عضو مجلس النواب سابقاً



أدبه كعمله فيه تفكير واتجاه واصلاح  
وبا حبه لو كان لرجال الإجتماع رسالة أدبية  
خاصة كهنه لتكون وسيلة لتحقيق الاماني  
القومية الصالحة وقوة عمالة للاصلاح  
الاجتماعي والعمل لتعبد التشريع الاقتصادي  
والاجتماعي

رأى الأستاذ خير مثل الأدب الاجتماعي  
ورسالة صالحة لتوفير أسباب الحياة لكل فرد  
في هذا الوطن ؟  
مجيد

## ربيع التعاون

يوم تخرج كنوز الأثرياء من الخزائن وتستبدل بها بالشركات والمصانع لتعمل  
الأيدي العاطلة فيتعاون العني بماله مع الفقير بجهد - يكون ربيع التعاون  
يوم يعرف كل فرد في المجتمع أن عليه لغيره حقوقاً مشروعة يجب أن تؤدى  
ولاسبيل لتأديتها غير التعاون

يوم يتعاون الأفراد تعاوناً عملياً بقدر ما يلائم طبيعتهم وما يوافق ميولهم  
لإنشاء جامعة تعاونية توفر للملاذ ذريعة اقتصادية تحميها من جشع الأحمق  
يوم تكون أكر المؤسسات والشركات والمصانع مصرية تستعمل محصول البلد  
لندد الخير على الله - فصل التعاون

يوم لا يحقد العاجر على العامل والخامل على القادر والضعيف على القوى بل  
يتعاون الكل لخلق العمل والقدرة والقوة لاسعاد هذا الوطن  
فإذا شئتم أن نحتفل بربيع التعاون .. اجعلوا الفكر وسيلة لحفز الهمم وتنشيط  
العزائم وتطهير الصيائر وتنقية القلوب وتفهم الدين واستيعاب الايمان . . وآية ذلك  
في الربيع وسر الربيع في التعاون فلا ربيع بين تعاون ولا تعاون بغير ربيع

## الشاعر خليل شبيب



شعره ، تربية من مزامير داود  
فيه أمل وعبادة وإيمان  
كأنه يصلي ويسمعنا بدل آيات  
الكلام . آيات الألحان عميق في  
تأمله ، بسيط في تصويره وقدرته  
على مزج العمق بالبساطة يجرحنا  
شعرا كحبات قلب حساس يهبط  
حبوبة ويحرك كل ساكن ، ويدرك  
مغمور بأحاسيسه القوية المثالية فتود  
لو تظهر من كل سوء لتعيش في عالمه الذي يرتجيه .

ولشد ما نمرنا هذا الروح الشاعرى المثالى روح الانسانية الذي يحفز  
كل ضمير الى اعتناق مبادئ الانسانية الكبرى . متحذا شعاعه وسيلة لتطهير  
السبل للوصول الى الهدف السامى المرموق ، لم يحقق الله الريح ، لا لعائنة سامية  
وهذه العاية بصورها لنا الشاعر فى ربيعته أحمل تصوير وأقراءه

### الربيع

حتى الربيع يموج فى لآلئه  
الكون أطلعه نعيما حالصا  
حلح الشباب على الطليعة نصره  
النور يهض هباته والماء ذوب  
فى كل روص لوحة ألوانها  
للحن فى إيجاته والحسن فى  
فى كل يوم مهرجان قائم  
منالقا فى أرضه وسمائه  
مترقا فى مائه وهوائه  
فرحت بجذته وحسن روائه  
صفاته والروض وشى رذاته  
مرسومة بطلاله وضيائه  
إعرائه والحب فى استهوائه  
يسعد الورد إلى فسيح فثائه



عيد الطبيعة والشباب كأنه  
 زفت عروساً فالأزاهر مهرها  
 شتى الحس ظيمها وشيرها  
 فرش النبات لها وزين فرشها  
 نسج الصيا لها بروداً زهبا  
 وأقام من شجر الرياض لحسها  
 وتراوحت بين العائم فوقه  
 وسقى الطيور من الأشعة حمرة  
 فتناثرت بين الغصون وعربدت  
 مكرورة النعمات في تقطيعها  
 عرس الطبيعة والشباب جماله  
 حيث الرمان بديع هواحة  
 تمتد رمى الطرف ضاحكة بها  
 والشاطئ المسحور دار كأنه  
 والموج جرار النشيد تسانفت  
 والكون منطلق الأسمرة حافل  
 سر الطبيعة يستبين رموزه

يا رب إن الحس طالك وارو  
 أرسله آيا ناطق بالهدى  
 ما أظلم الإنسان يجهل ساهبا  
 يا رب ألهمه الهداية رحمة  
 واجعل سريره ربيعاً خالصا  
 واشرع على الأرض السلام له فقد  
 فاني علاك من الزمان وجوره

في الكون محدود على أرجائه  
 فيها شفاء القلب من روحائه  
 ما أسبغ الرحمن من آلائه  
 وازرع سهام الكيد من أحشائه  
 كما يقارن شكره بثنائه  
 بسمت عما كله وشرب دماؤه  
 وزرع العزاد يأسه ورجائه

خليل شيرب

## الشاعر خالد الجرنوسي



لكأنه عند ما يصور  
ما يرى مأخوذ بسحره  
قادر على ترجيع ملته  
في هدوء كهو  
طعنه تدفع حاله  
باتساع أفق شاعره  
مستطيع أن يجمع  
بين ما دون أن يشعر  
أنه يرى ، تنشق لهم  
أو عناء القصد

على أنه كان أجدى لو ذننا الشاعر إلى ربيع الصحافة .. متى يزدهر ؟ انه قادر  
على تصوير كل ناحية يمر بها ، فهو يخرج من ربيع الناس الذئوب إلى ربيع جديد أو  
على الأصح ربيع الحياة التي يجيها .. حياة الصحافة .. لومهم لنا ربيعاً جديداً بلدياً  
مجيداً

## الربيع في مهرجانه

هذا الربيع ، وهذه أيامه      تهو على خضر الربيع أعلامه  
رقت حواشيه ، وأينع أيبكه      وشدا بهر الكائنات حمامه

وهذا النسيم معاليها ومسلها  
لييك مالميل الريح نائم  
تصحو السماء فكل بحم صاحبك  
إن لم يكن عيد النبات بشيره

• • •

يمشي على أرض كأن أديمها  
سكرى فكل مذهب في كنفها  
عيد الحياة وكل حتى هضر  
يمد النسيم فتصحك الدنيا له  
والروضة المعطار هي أنفاسها  
والنيل يجري في الأعنة مطلقا  
لاتلهم الأمواج عوداً ياسا

• • •

سحر ! وهل رد الحياة كساحر  
السحر أطله الكتاب فما له  
والنيل موسى الحق إلا أنه  
الخصب ، والزهر المقدس ، والجلي ،  
والقمح في رخ السنايل قائم  
والنحل في زهر الريح مرج  
كل له محرابه وكتابه  
للشمس من صعر الزهور منوح  
جالت يد الإبداع في ترقيشه  
بوركت رسامه على مناقشه  
ملك العصول بسوسها في حكمة

جمع الرقي للكائنات حرامه  
لم يأنه عن سحره إسلامه  
عبدت على ناموسه أصنامه  
والنحل يسي الناهدات قوامه  
هيام طال إلى الحصاد هيامه  
نمل يرف على الرحيب عرامه  
وسلاحه ، ورماحه ، ورحامه  
يرو لها ، ومسق هندامه  
وتفانت في نقشه أقلامه  
وحى ، وفي مدهاه إلهامه  
وبعمها في رحمة إلهامه

أين الريح ! جنت من كلّي به  
آزار يرمسه إلى نيسابنا  
والشمر يهتف ولهموس دواقصر  
الجنسة افتحت على ربحاه

تأليت للعشاق طال دوامه  
صيفا على لمحاتها إكرامه  
وكانها في عرصة (أعلامه)  
فحطرت ملء الربى أسامه

عالم المجرنوسي

## الاستاذ رفعت العلالي



أدبه صورة ناطقة للبيئة التي يعيش  
فيها ونهرط تأثره ربيع بلده - حبس  
مشاعره وخواطره في ديباه  
لكن ما كان أحراره بأد ينقل لنا  
تأثير هذا الريح الجبل في نفوس أبناء  
المنصورة ويفسر لنا السر في أن أبناء  
هنا الوادي كلهم ينتمون إلى الفنون  
الجميلة بصفة . أليس معنى ذلك .. أن  
الريح في المنصورة حفا ... غيره في  
كل البلدان ..

أعلام الموسيقى والشعر والأدب والرسم والتصوير ممن ولدوا في المنصورة  
أو عاشوا فيها ردحا من الزمن خرجوا منها وفي أرواحهم حرارة الفن  
تسرى ؟

محملة

## ربيع المنصورة

كأن لربيع اتحاد المنصورة عروسه . ووضع على كل لحظة من محاتها قبلة نورانية  
بعثت الحرارة في شرايينها . فجعلتها عروس المداش قبل أن يحطار اليها تزدهر وتتجمل  
لستقبله وضاحية الحيا وإذا أقام معها تجانسا وتمازجا ربعا للديسا من قباها حالا  
وهجة وسحرا وجلالا وطهرا وتهاؤلا وشرا وأملا فإذا اتعد عنها ترك لسماته  
ذائبة في أحضانها وأريجها يافيا في ربوعها وصفاه مرتسما على سماءها وفنته مصورة  
على رباعها . .

المنصورة هي الربيع المعري والربيع هو سحر المنصورة

## الدكتور الشاعر زكي مبارك



يجمع بين مشاعر الماسي  
والحاضر إذ يتسع قلبه لشاعر  
الوجسود كما يتسع نظره للجهل  
ويمنار شعره بصدق التصوير  
وتحرره من قيود العقل فهو كالطبيعة  
لا يتكلف بل يطلق بحسه وحسب  
أينا وجد مسرجا لإحساسه وهو  
طائر متنقل يتحد الأنان كلها سرعا

لكنه لا يخرب ولا يقتل

ولو منح شعره من عنايته قدر ما يمنح النقد والأدب لكان في طليعة  
الشعراء المتنازين

محميد

معايير هذا الزهر أن فنونه  
 شكل قى منه نصيب كأنه  
 يحوم عليه العاشقون وإهم  
 أتيت لهذا الزهر أبهى وصاله  
 ومن أنت يا زهر الربيع ولم تكن  
 صباياك يا زهر الربيع كثيرة  
 تميت بو أن اعتصرت خدوده  
 وهل في حياة المرء إلا لحيلة  
 سلوا زهرة التماح عما تريده  
 سلوا الإقحوان العصف عما يرومه  
 شقائق بيض ما كيات مع الندى  
 يعدوها عدأ عسائم يرونها

• • •

صبايا غرام لا يقهر عن عهد  
 ويسد تناجيه النواطر في المهد  
 لأمر حق الله في صنعة الحديد  
 فأظهر ما عند الحرائر من كيد  
 سرى وجنة مقبوسة النار من وجدى  
 وافتكها ما يؤذن العين بالسيد  
 جميعاً لأحيا بالعصير من الورد  
 إذا نطقت كانت شراباً من الخلد  
 مستجب مولوداً له صورة الهند  
 فان لم يحب طوعاً فأخباره عندي  
 لها عند أهل العشق حظ من الورد  
 تنبرهم أن الخبيب على وعد

سلوا زهرات يحمل الناس وسمها  
 أزاهير مصر لا تعد وانها  
 سلوا شعراء النيل عما أصابهم  
 يريد دسوقي أن ينوه باسمهم  
 أدب أفاضل كريم سميدع  
 وليكتنا من عفر أن عبقرا  
 إذا الوراء استمدوا الناس فصلهم  
 ملكنا بأسرار البيان وسحره  
 حللنا على الدنيا الجمال فأصبحت  
 وصلنا مصيرنا الوجود كريمة

• • •

وينسون ما تسديه النيل عن عهد  
 لأخطر من أن يشترها المرء بالعد  
 من الحقد في عصر بعيش على الحقد  
 يحمل كره العار في ساحة المجد  
 يحن من الآداب أصعاف ما يبدى  
 له في معازيه ألوف من الجند  
 فان جمال الشعر عن عن الخلد  
 تلك منها جبهة الأسماء الورد  
 طرائف من نسج النمانين للبرد  
 تشب لظاها في الوعى أسبغ الهند

إني إلى الورد عدت وفي حماه زلت

أصله نار قلبي	فراعه ما صنعت
فالجمر في وجنتيه	بما عليه خلعت
من اللظى بات يشكو	يا ليتني ما فلت

\*\*\*

قد يثمر القلب والروض المحيط به	يزدان بالورد والسوسان والآسي
لا يزهر القلب إلا يوم يحرسه	روح جميل لا جراح الجرى آسي
ما قيمة الزهر تنو لي لوحظه	إن لم يجد فيه ذلك القاسي
أراه في كل حسن يستهام به	بين الخلائق من جن ومن ناس
متى تعود ولأكواب وسومة	من هور الراح يارسواس وسواسي

\*\*\*

هذا مثالك في هذا المكان ضحي	وأنت أجمل خطار ومياس
تهيم بالروض تجي من اطايه	وأنت في الروص أسي من سنا الماسي
أصورة تلك ؟ أم أروح معطرة	كأنها في شداها نفحة الكاس
زاد الطباء من الاعشاب يابسة	وزاد روحك من شعري وابعاسي
هذا ربيعك يا قسود	ومن العرام هو الربيع
ما الزهر أو الوانه	إلا فنون من دموع

\*\*\*

إني أحب أحب	ولللاحة أصبو
ماذا تراه الليالي	ماذا ترى الأيام
الحسن وحي خيالي	والشعر الأحلام
حفظت في الحب عهدك	بازهرة في الربيع
فاحفظ عهودي عندك	عهد الهوى لا ضيع
إني خلقت حمالك	وأنت أبدعت شعري
ما كان سحرك يوما	إلا خيالة سحري
من أنت في الزهرات	لو شئت سميتك
إني بوحى الهوى	من مهجتي صفتك

لون	كلون	الورد	عند	اردهار	الربيع
روح	كشعر	الخلود	عند	اصطرام	الضروع
ما	ذلك	اللطيف	ما	ذلك	الظرف
تكون	من	سنتريس	تكون	من	باريس
تكون	من	بفسداد	يا	ذلك	الروح

\*\*\*

ماعقر	تقدير	أن	صوغ	هوى	ككل	روحك	ما	سأل	أحلامي
طابت	لقلبي	الليالي	بعدما	عصفت	وَزَهَرَتْ	بك	في	الأيام	أيامي
عيناك	ترسل	الأقباس	صايبه		كلهر	يشرق	في	آصال	بيساني
ان	السنا	من	سناها	قد	أثار	دمي			
كأس	الرحيق	صدعته			وللربيع				وهبته
رحيق	روحي	عرفته			صهباء	ذلك		الصاب	

نكي مبارك





## الاستاذ سيد ندا



نثره ، شعر غير منظوم ...  
وشعره فلسفه طبعيه .. وهو يعيش  
أبدًا مع الله ومع قلبه وفي صوره  
هذا المنصور القدسي يشعر ويهمهم  
وبدرك . وبذلك لا يطيش تفكيره  
ولا يخيب فهمه وما هو بذنيك في  
لطف من الحقيقة السرمدية حقيقة  
وجود الإنسان ووجود الدنيا  
وجود الانسان في قلبه وحياته  
في ريعه ووجود الدنيا في ريعها  
وريعها في قلبها ؟

بجيلة

### ربيع الانسان - قلبه

#### وقلب الدنيا - الربيع

يظل الانسان حياً ما دام قلبه خواقا . وفي هذا القلب سر حياة الانسان بما  
تشمله هذه الحياة من مسرة وألم وتمازل وتشاؤم ، وفرح وترح وأمل وقنوط ،  
وبأس وبهجة ونشاط وركود وجمال وقبح ، وشفافية وكثافة .  
فيذا بدا لك كأن ما .. باسم مجاهد .. فمضى ذلك أن قلبه مزدهر صاحك ويتجلى  
سر هذه الروح في الشباب .. فالشباب هو ربيع العمر وقد يطول هذا الشباب ..  
أو على الأصح هذا الربيع أو يقصر ، وكثيرا ما ترى انسانا في سن الستين من عمره  
ولكن عليه سمات الشباب الحى وتلمس عن كشف أو قرب نشاط وقوة جويته كأه  
في سن العشرين ..

هذا هو مظهر الحياة عند ما يذب فيها نشاط قلبها الذى سمي بربيع ..

فجاء الحياة إنما وليد الحيوية التي تتكشف عندما يبيض قلم، بالحرارة والدفء  
 فينفس كل عابس وينطلق كل حبيس ويحرك كل ساكن ويحس كل جامد ويعمل  
 كل راكد وينشط كل جمول . . .  
 وهذا الجلال هو السر الذي أودعه الله في قلب كل شيء . . في قلب الإنسان  
 وفي قلب الدنيا

فجدوا الله في ريسع الإنسان باسم قلبه  
 ومجدوا الله في قلب الدنيا باسم الربيع

سبح سرنا

## الفنان سيد زيادة



استطاع أن يخرج الربيع في  
 صورة محلاة بأحلام فنان بنور وجه  
 المنطلقة اليباشنة بالحرية في شعره  
 ولست أدري هل الشعر هو الذي  
 أخرج منه المخرج سيد زيادة . . أم  
 من الإخراج هو الذي جعل منه  
 شاعرا

سيد زيادة صورة واضحة  
 لشعره وإخراجه

مجملة

ما لحي قد استرد قواه  
 كان ميتاً فما الذي أحياه  
 في ضلوعي فما سمعت خطاه  
 ما لنا بذكر الذي نساها

يا الهي مالي بعثت لأحيا  
 كان أعشى فإله عاد يهمو  
 أهو الحف عاد كالداء يحبو  
 جأوتني صداحه الروص قالت

لنحزن قوم على السباح جيلنا  
أيها الشاعر الذي بات كالطائر  
قم وردد على ضفاف الأمان  
أنها صحوة الريح أعادت  
عاد بالدفء كالكساء الموشى  
عاد بالخمر كالنديم يساقى  
عاد بالهدى كالنبي فن ضل  
أنا من تاه في الحياة طويلا  
أنا من كان يائسا شر يأس  
ما أنا بكر الريح خيال  
هات فيشارني أردد مع الطير  
فانس للدهر ما جنته بداه  
ثر هول الشتاء قد أشقاء  
أغنيات الهوى ، فهاك نداء  
كل شيء هنا إلى بجراه  
كل عار من العصور اكتساه  
كل من حام حوله أودعاه  
بل من الناس في الحياة هداة  
مع من في دجى المهاجر تاهوا  
ونمسي وقد تحيب مناء  
هات للقلب يا حيان رؤاه  
نشيد الريح ما أحلاه

## الأستاذ سعد أيوب



أدبه أدب الشباب المتحور للطفرة  
والنشاط والعمل ويا حسدا لو انعد من أدبه  
هذا دستورنا يعمل في ضرته يسكون خير مش  
لشباب الجيل ؟  
محمّد

## ربيعي ، مستقبل

لا أشعر بالربيع الا اذا أحسست اني  
قادر على خدمة وطني خدمة ضالحة لوجه  
الله تعالى وأنتمكن من تشريع قانون يفرض

على الأغنياء مساعدة الفقراء عمليا وذلك بتأسيس مصانع وشركات تهيء لهم عملا  
يكفلهم المعيشة ، لكيلا يضطر العمير المحروم الى اقتراف الآثام ، ولكي يكتسح  
العمل النافع التكبير في الرذيلة والشور ؟

سعد أيوب

## الأستاذ شاهين إبراهيم شاهين

الصحفي



أدبه أدب روح حساس طامح يعكر  
للغير ويعمل من أجل الغير ويأجهدنا لو  
اتخذ من هذا الأدب وسيلة لتحقيق  
أهدافه الإنسانية المثالية . . فيخدم بذلك  
نفسه بارتضاء ضميره ويخدم غيره بحفز  
همم الشباب ليهم كل شاب واجبه نحو  
غيره وبذلك تتمحي الآثرة والأنانية

والحسد . . هذه العوامل التي تهدم الأعمال الجليلة لأنها قوام حياة أصحاب الأقلام  
المأجورة في هذا الجيل ؟

مهم

لا أحب أن أصف الريح الذي يملأ مراحا وفتوة وطموحا . . كان ذلك في  
العصر الخوالي ، عصر العردية . أما في عصرنا الحديث هذا ، فقد نحت وذاب  
العرد في المجموع . كل إنسان يجب أن يعيش لغيره قبل نفسه . . هذا هو نداء  
الجيل ، وكل جيل يحيى في أعقاب . الريح من هذه الزاوية معنى تتمده ويمر أن  
يراه بارزا ملبوسا . . هو حلم الإنسانية المتطورة إلى أعلى درجات السلم . .

يوم يدب الناس بالحلم ويرتمع مستوى المعيشة بين الأعلى الساحقة ويرتفع  
المستوى الثقافي والخلق ، وهو مطلب عسير كم بدلت جهود لتحقيقه ، والعقبات  
تدبت في الطريق من حيث سري ولاندرى هذا اليوم هو ما كورة الريح المنشود وهو حد  
فاعمل بين دينا الأمل التي ثرنا عسى ودنيا تعد التي رجو أن نعمل قلوبنا بالرضا  
وتضىء عقولنا بالحقائق الخالدة ونحشا على عمل الخير وتوفير أسباب المعيشة  
للطبقة الضعيفة بالاختصار من الريح في تقديري هو العمل الذي يصير فيه الإنسان  
نصف ملاك والأرض فردوساً ينقصه الخلود ؟

شاهين إبراهيم شاهين

## الاستاذ صالح البهنساوى



أدبه كنفسه .. شعور وإيمان ...  
وحياته الصحفية تغطي على حياته الدائبة  
بدليل انه لم يذكر من الوان الربيع غير  
لونه الصحفي .. وذلك الأثر البارز فى  
حياته دليل واضح على أنه صحفى أدبى  
حساس .. لا يجرى قلبه لأنه محترف  
وحسب بل لأنه يشعر ويحس ؟

صبيانه

### ربيع الصحافة

ربيع الصحافة فصل — كما أن ربيع السنة — فصل — يفرح فيه الناس  
ويسرح فيه الحيوان ويدهر فيه النبات  
وقد بدأ ربيع الصحافة يوم أن أعلنت الحكومة رفع الرقابة عن الصحف  
وأحدثت تسميش نسيم الحرية وعادت المياه الى مزارعها كما شعر المحرور لذة القراءة  
واقبل الكتاب على الصحف يفتونها بأفكارهم .  
وسكن لا يتم هذا الفصل ولن يتم إلا بعد أن تفك القيود الخاصة بالورق  
وتصدر التشريعات الخاصة بجرائم النشر  
عندئذ يبدأ ربيع الصحافة بالمنافسة المشروعة ويتبارى الصحفيون والكتاب  
أقلامهم وآرائهم وينزلون الى السوق ببصائعهم من مختلف الألوان فيكون لكل  
مهم فصل تروج فيه بضاعته ويكون البقاء للأصلح فى النهاية ؟

صالح البهنساوى

# شاعر الجيش الأصاغ عبد الحميد فهمي مرسى

مدير الشؤون العامة بوزارة الدفاع



شعره شعر حماسة وصدق وإخلاص  
مثل أعلى لاسحاب الولاء للعرش  
واللوطن .. شعر روح ذبير ..  
وياحبدا لو اتحد من هذا الشعر  
امضى سلاح لمعزهم الجنود لتقدير  
المسؤولية الخطيرة الملقاة على عاتقهم  
فيهمهم الجندي عن طريق الشعر ان  
رسائله أبلى الرسائل وأسماءها ..  
حفظ الله القائد الأعلى وجنوده

المخلصين  
عبد الحميد

إني اعتبر تفصل حصره صاحب الجلالة أمك المدظم قائد الجيش الأعلى  
تشریف الاحتمال تباريحي الخالد برفع العلم المصري على سارية القلعة ربيع عهد  
جديد لمصر في ظل حكمه السعيد

رفعت عليها المنى والعزم  
أمولاي جددك فيما مضى  
فاصحت به ديدان الحمى  
وها هي عاد لها مجدها  
وأبقت فيها الأبناء التليسد  
وأسميت جرحا بقلب البلاد  
جلوت الغواشي عن برجها  
أمولاي كم لك من آية  
فاشد يمينك قولي النعم  
حباها العلاء وحباها العظم  
ودرع الكنانة بين الأمم  
ورعوف فوق رباه العلم  
وبهت فيما قديم الشعم  
سهرت على ربه فالتأم  
فلا ظلم يسمو لها أو ظلم  
مصر ستبقى بقاء المحرم

عبد الحميد فهمي مرسى

# النائب المحترم الاستاذ

عبد الحميد ابراهيم صالح بك

أدبه : جدل ونقاش في إيجاز رمزي كأنه يحسب للزمن حسابا  
ويقيم للتشريع ميزانا .. شأنه وهو في صالة البرلمان .  
وهكذا يكون نفس الأديب الخرس .. أدبه صورة من نفسه  
ومن حياته في مجيئه

## الريـع

هأيدا أدلى بدلوى معكم أيها الأداء ، يحدثنا عن الريع ، وقد حستم أنه ملك  
لكم ، وثق عليكم

إن الريع هو صورة الجمال والجمال نعمة لم يخص الله بها الأداء من عباده ،  
بل جعلها عن نفسه ما عني الناس جميعا فأما مثلكم أيها الشعراء والناثرون صاحب حق  
في الريع ، بقدر ما أنا صاحب حق في الجمال

في هذا الحق وحده اراحكم ، وفي هذا الغنى أقاسمكم ، وأما وصف الريع ،  
ووصف الجمال ، - ذلك حقكم وحدكم ، ولقد أديتونه في مهرجانكم أحسن أداء فلا عد منا  
الجمال ولا عد مناكم

عبد الحميد ابراهيم صالح



## عبد العليم سعد بك

أدبه أدب الاساية الشاملة .  
 هتاف روح صاف ورجاء قلب سمح .  
 أدب إحساس القلوب التي ترى عيوبها  
 آلام المجتمع وتسمع صراخ المتألمين  
 والمهجوعين أدب ذهنية نظو حديد .  
 لو طاق بيعث هذه الصيحات البرينة  
 من أجل إصلاح شأن هذا الوطن  
 العربي ناعثا في صدر كل نائم بغطاة  
 صارقة لتتضافر القلوب القوية  
 والادهان بالمسكرة والأيدي العاملة  
 لتقوية بلدنا الحبيب ؟  
 حميد

## ربيع الوطن

تمنيت لو كان للوطن حقاً ربيع لأصبح بحمدته وأهزج باسمه وكن أن هو الربيع ؟؟ .  
 هل الربيع .. هو ربيع الزهر والطيور والجمال وحسب ! أليس هناك ربيع  
 لغير هذا وذاك ؟ . أليس للوطن ربيع ؟ . وربيع الوطن معناه . ربيع الشعب  
 كله . ربيع الجماعات وربييع الأفراد . ربيع الساسة وربييع الاحزاب ؟ .  
 هل أحسبت الجماعات بالربيع في يوم ما ؟ هل تحس الأفراد به نقيصة الضمائر  
 حلية الأذهان من كل سوء ؟ . هل أحس به الساسة بعد طول جهاد ونضال ؟؟  
 وهل تحس به الاحزاب في يوم ما ؟؟ . لن يحس به هؤلاء جميعا إلا إذا عرف  
 كل فرد حقوق وطنه وأدركت الجماعات خطورة المسئولية الملقاة على عاتقها ..  
 وقد رت الساسة مستقبل هذا البلد .. وأمنت الاحزاب بأن حب الوطن فوق  
 كل حب ومصلحة الوطن فوق كل مصلحة وتعاونوا جميعا متصافرين متعاهمين  
 لرفع شأن هذا الوطن ولينس كل فرد مهما يكن شأنه .. سواء كان ظالما أو مظلوما  
 اعتدى على غيره أم اعتدى عليه . واثبت الفتن والحقد والحسد والغيرة والاباية . فليس  
 ماضي وماضي غير بحيره وشره . متمسكا بأهداب التسامح والصبر والحكمة واللين والحب  
 والايمان عاملا من أجل الوطن وحده بذلك يكون للوطن ربيع ورجو أن تحتفل به قريبا



## الاستاذ عبد القادر محمود



شعره يجمع بين الفلسفة بما  
تشمله من تأمل وبين الصوفية بما  
يلزمها من صفاء ، وهو كاللص  
الحاذق ، فيه بساطة توقيط المشاعر  
وعدوة تفرى بالرغبسة في  
الاستراة من تعرف وحدة الوجود  
أبأسه الشعاعرة لا تنتهي ولو ظن  
الشاعر بتأمل وتحويل ويذكر  
وهذه مبرته ولو ترك له الحرية  
في إطلاق أنفاس ريبه لأخرج  
ملحة مكى لسد فراغ الربيع .  
ولكن كان لابد أن يوجز .  
ليسمع الناس بدل الأحن الواحدا الحاما

ورفاة حسه تميته على التعلل وراء المرئيات فيق لنا كل محب  
لكن طابع الألم — يضيق على مشاعره لونا بذائى مع اتسام الربيع . .  
وهو لم يزل في ربيع عمره

ولمّا كان الألم فلسفة وعدوة فلسفة أيضا فلسفة وحلاوة . ونحن نطمع  
أن نعلم بالثانية فيما تبقى من عمره كما غنمنا في الأولى فيما مر من عمره .  
محمد

## فلسفة الربيع

يا حبيبي ناداك فجر الأمان فاسقى من ليلك عذب الأمان  
هبط الأرض آدم فبكاه وبكى نفسه بدمع العوان

رهو لولا حواء كان حيالا	لم يعيش في الوجود غير ثوان
دب حواء بخرها وهو ذب	أندع المر في سماء المعاني
أما في عمرة الخصم صريع	واللهيب المحموم في أجفاني
أين حواء أين حواء مني	وعريف المنون في شطائي
قال لي الطير لا تحف من سراب	أغرق الشط بالخيال العاني
قلت يا طير عني وأجرني	من سعي الطجير والحرماني
فأفاض الشيد في السمر والوعسر	وأحيا الجديب في الكشبان
يقطه بعد غموة كشمعت لي	في سنا التجم آية الفنان
وروت لي أن الربيع طلال	تسط الأمس للعريب العاني
وروت لي أن الربيع خيال	من نعيم ومنعة وأمان
في السماء الصحو طير يغنى	إن شجاة الحنين أحب المعاني
وهو روح يقال عنه ربيع	في فصول الأيام والأزمان
وهو لا يعرف الفصول ولكن	هو في النفس كالصياء الحاني
في المروح الخضراء يسرى ويشدو	كالخيالات في السنا لشوان
وهو في نقطة الصباح غناء	ينثر السحري العيون الرواني
وهو في لمعة السيوف يريق	عازم الاحتف كالمعبون الخواني
وهو في حمة الصدور نشيد	عفري الأنعام والألحان
وهو في غموة العذارى لحن	مسا السحر من عبير الجنان
وهو في قبلة التدي صلوات	مدها النور في شدا الأتقوان
وهو في الجذون الصغير حرير	وهو همس الأمواج للشيطان
وهو في رجمة العريب أمان	من رزاي الدهور والحدثان
وهو في الحزن ذكريات رطاب	ترجع الأمس والمضى في مكان
وهو في سمة انشعاه كلام	وهو في قبلة الخبيب معان
وهو في سمة الأصيل عبير	وهو بالليل في النجوم الحسنان

وهو شمس الشتاء ياطفئ نَفْسِي      حين تنساب رعدة الأكوام  
وهو في وحشة الخريف ساء      من شحوب الحياة في الأغصان  
وهو في الصيف سمة قيدتها      في سمار الهجير بار الرمان  
وهو معنى نسيجه كلمات      كبريق الأنوار في العدران  
أهذا الريح ياحاتي النفس      وبحي القلوب بعد الهوان  
أنا أنفك كيف أفاك إلى      قد سكبت الوجود في وجداني  
أنت كالله فيك طيف سناه      فرفع الروح في سنا الإيمان

عبد القادر محمود

المدرس بمدرسة باب الشعرية الاقدائية الاميرية

## الاستاذ عبد القادر عوض



بطبيعة ثقافته العلمية يتحدث عن  
الريح كعلم . وعلم الريح بلا مرأه  
هو الريح على حقيقته ولون أدب  
ريعه هو لون أدب العلوم عندما ..  
فلا حبال ولا تصوير ولا مبالغة ولا  
تشويق .. هو أدب الواقع . على أنه لو  
تمشى مع هذا الواقع باحثاً مدققاً .

لأضاف إلى أدب العلم المعلوم أدب العلم المجهول فهناك أسرار للعلوم  
حمية جذره بالبحث والمعرفة لا يكشف عنها إلا أدب لتأمل والتأمل  
يستلزم التخيل والتفكير والبحث الطويل ؟

محمدا

## ربيع العلوم

الربيع فترة رمنية تلي الشتاء وتسبق الصيف وتبلغ ثلاثة أشهر أو سطها يوم ٢١ مارس في نصف الكرة الأرضية الشمالي ، و ٢١ سبتمبر في نصفها الجنوبي أول ما يمتبه محور الربيع هو النباتات فتجد الأشجار التي تقصت أوراقها في الشتاء بدأت تكفي بها من جديد والبراعم التي سكنت شتاء بدأت تنمر وتنتج أفرعاً لينة ممتدة أو أزهاراً راحية يابسة ولكن ماسدة النمو والنشاط في النباتات ؟ إنها عصارتها الداخلية التي يكاد يغف سيرها في البرد فيحركها الدفء ويدفعها نشيطة تعدى أجزاء النبات وتنمى ، وليس النشاط مقصوراً في النباتات على ظهور أوراق أو أفرع أو أزهار بل ينشط النبات في كل أطواره في وقت الربيع فالبذرة ينمى الربيع الى الالآت بعد أن تكون قد أمضت الشتاء في سكون هذا ما نلاحظه في النبات أما أثر الربيع في الحيوان فأشد وضوحاً يبه حلول الربيع عند الحيوان عواطفه وإحساسه وهذا ما نشاهده في فصائل الطيور الراقية إذ تشعر هذه الحيوانات بالرغبة في العمل بعد الركود والجمول طول الشتاء وفي الرغبة في استعمال قواها المدخرة طول فترة الراحة .

الربيع همل السفد عند الطيور فتبدأ في تكاثرها مع حلول الدفء فإذا أقبل الدفء مع حلول الربيع بدأت الحشرة تخرج من الشرقة لتكاثر وتعيش حرة عني أن للربيع مساوي فالذباب المنزلي يخفى شتاء ومع الربيع يبدأ تكاثره وفي الصيف يبلغ أقصاه ومع الذباب تظهر بعض الأمراض كالزمد بأنواعه والبقود وما إليها .

وفي الريف يظهر بقيق الضفادع يحاطه صغير متواصل عال . . بعد أن كانت في سكون واحتفاء . . ومن طريف ما يذكر عن الصمير انما لي المتواصل الذي يشق سكون الليل في المزارع نه يصدر عن احتكاك قاعدتي جناح حشرة صغيرة دقيقة تسمى صرصور الحقل وهو نداء جدي يتجاوب أصداؤه في هدوء الليل حتى

إذا أقبل النهر اختفت الحشرة إذ أنها من حشرات الليل.

انقارب والعناكب والثعابين وبقية الرواحف تستكين شتاء وتذب مع الريح  
فصيب من يقوده حظه العائر لا اعتراض سبيلها وقلبا نجد احسان واحدة سجلتها  
الوائم مستشقى أو دار اسعاف قبل حلول الربيع فياله من فصل خطير

من حسرات الربيع التي لا تنكر عملها في حياة النمل ودودة القز وما اليهما من  
فكائنات الدابة هاندة. يسهل لهذه الحشرات سهل تكاثرها ومعيشتها فتقوى وتنتج  
بعد الاختفاء الطويل والنشاط المحدود

بقيت ملاحظة بسيرة نشاهدها جميعا في منازلنا . وهي مواد الغذاء فيمكننا  
أن نحفظ غذاءنا شتاء يوم أو أكثر تبعا لبرودة الجو ، ولكن مع دخول الربيع  
يوجد مشقة في حفظ اللس أو الأطعمة المطبوخة أو نحوها دون على من رقت لآخر  
وحيثي أن للربيع دخلا في هذا إدارته ينشط بكثرة المهرائم التي تسبب التجمد والموصنة

وبعد فليس الربيع كله نواتد وليس كله مصار وأعتقد أن ما يهب الربيع  
للإنسان من قوة ونشاط يجعل أصراره وإن كثرت هيئة الأثر ضعيفة النتيجة في  
حياة الإنسان وإن لم يكن الربيع إلا تنبها للإنسان بما سيحل مع فصل الصيف  
لصيفه فائدة  
هذه الفقرة عرض

## الاستاذ عبد الوارث الصوفي



أدبه شعر منشور لطيف بسيط  
يشبه أدب العرسيين حيث يجذب  
حسه المظهر الفاتر فيقنع بالتطلع  
اليه والتمى بجماله وروعته ولا  
يحاول أن يجهد نفسه ليبحث عما  
وراء الريح

ولو اتحد الأدب من رفاقة  
حسه وسيلة للتعلم في دراسة  
ما يبدو له لأخرج لنا أسراراً حيلة  
إذ لا يكفينا أن نقرأ للأدب

الحساس تصوير الريح وحسب . . بل يريد أن يعرف ما يحفيه الريح من  
أسرار فيما معرفة للعين المصيرة ودراسة للفعل الثابت وفلسفة للدهن المتوقد

لمادا يغنى الطير طرباً في الريح ؟

لمادا يتفتح الزهر عن أرج عاطر في الريح ؟

لمذا يحل التماؤل في القلب على التمازج في الريح ؟

هذا ما كان يجب أن يحدثنا عنه الأديب الذي وقف يتأمل الريح مصوراً لها  
في أبي صودة ؟  
هيبلة

## الحياة - الربيع

في أنداء الفجر وهي تنساقط على أمان العصور المورقة ( وفي بسمة الزهر )  
( وخضر الورد ) و ( دلال الياسمين ) و ( طهر النرجس ) و ( في زقزقة العصافير )  
على الخيالة وفي نسائم السحر ، وفي مياه العدير الرقراقه وهي تساب مسرى  
نشوة النسيم العليل ، وفي أشجار الصفصاف وباسقات النخيل ، وفي الدسيا حينما  
ترسل نفسها على سيجتها فتحتال شبابها من وراء سجع الربيع في هذا الجوال المعطر  
بأريج الزهر وشذى العطر . . ترقص الطبيعة رقص الخود اللعوب على مرأى من  
عشاقها وسهارها ، هؤلاء الذين فتنوا بمظاهر القسدة الإلهية وهي تتجلى مشرقه  
وضاءة على بساط هذه الأعشاب الخضراء . . التي تنطق بنغمتها وتفصح بمنطقها  
عن جلال مبدعها

وإذا صح أن لكل كائن في هذا الوجود طعولة وشبابا وكولة فلا خلاف على  
أن شباب الطبيعة المتجدد هو ما يسمونه بالربيع . .

والربيع ضرورة من ضروريات هذه الحياة ، ومعنى من المعاني التي تسرى على  
أديم هذه الأرض لتبعث فيها كل عام شبابا يعيد لها ما فقدته من جهد وعناء وكعاح  
طيلة أيام السنة الكالحة . فهو منها بمثابة روح من الجسد ولا حياة في هذه الدنيا  
إذا لم يسكن من فصولها الربيع . فهي به تجود على عشاقها بالعتة والسحر والجلال  
والديا غيره جسم حامد لأحراك فيه . وصورة صماء ولوحة رسام باهتة ولحن  
عازف بلا سم ومؤمل صاع في عرف الرياح أمه . .  
جعل الله الدنيا أبداً ربيعاً

عبد الوارث المصطفى

## الاستاذ الموسيقى قار فهمى أمين فهمى



فنان مطبوع .. مبتكر مثالى ..  
وايس أدل على ذلك من تصحيته  
فى سبيل تدعيم الموسيقى المثالية فى  
صوت وهدوء دون أن يعمل على  
الشهرة أو يهرس نفسه على الجمهور  
شأن الذين ابسون مسوح الفن  
كدباب وبتانا ..

وروحه الفنية الأصيلة كفيلة  
بأن تمنحه الاحتمال والصبر حتى  
يشمر جهاده الصامت ونصالة

الساكت .. فترى بعد أمد قريب إن شاء الله .. تأثير روحه الفنية  
فى مدرسته الحديثة ؟

محمد

## ربيع الفن

لكل فنان ربيع فنه، وربيع فننى . استلهم الموسيقى قار حيا جديدا فالحس وابتدع  
والربيع وحده هو ملمس إذ تعبتى لسماته الشعرية وزهوره النضدية وأريج الفواح  
وصفاء أدبه وهدوء رياضه على أن انتكر وأجدد . فإذا خلوت إلى قيثاري  
تركت صحبته بعد حين ثروة موسيقية من أعذب الألحان

وأما مدين للربيع بكل ما أنتجت من ألحان وأغاني .. وليس ذلك وحسب ..  
بل للربيع عندي مآثرة لها لآثر فى تجديد عزى وتثييط قواى وتهديد ثروطى .  
فمن أجل رسالتى الفنية . أصحى بمالى وجهدى وصحفى وشبابى لى أحلق موسيقى  
حديثه ترضى حمرة المستنيرين .. والربيع وحده هو مبعث عزائى وتشجيعى .. إذ  
الجمهور لا يألعب غير الفن الرخيص .. وأسماء .. والذى أتمناه أن يكون  
لجمهور الفن ربيعا دوقيا كما للكتاب ربيعا فنيا فيهم الجمهور الفن عى حقيقته ويتذوق  
الراقى الجميل منه لا التافه الوضيع . والله ينولانا جميعا بعنايته



## الدكتور فهمي جرس «فهمجر»



أدبه كهلبيه ، حكمة وأمان . .  
والحق فيما ذكر . . فقد استطاع أن  
يشرح بمهصه الأمراض ، طبت  
أود الأمر يستمعون إلى صرخة  
ريبع الطب . . أنها صرخة حارة  
حملها نسيم لطيف . . لكن فيها  
نداء ورجاء

فإلى من يهمهم إسعاد هذا الوطن  
نهدى هاته الأمانى ؟  
محميد

### ريبع الطب

عند ما يتحرك المريض في فراشه لأول مرة بعد طول رقاد متنعسا تنفس  
المافية — يشعر بالريبع  
وبعد ما يفقد المريض الأمل في شفاؤه وتعود إليه الصحة يشعر بالريبع  
وبعد أن يجهد الطبيب نفسه في علاج المريض ويوشك أن يفقد حركته تواتيه  
تجربة جديدة تكون سبباً في شفاء المريض — هنا يهرح — فرحة الريبع  
ريبع المريض عندما يتعافى بعد أن يطول عذابه  
وريبع الطبيب عند ما ينجح في علاج مريض استعصى على غيره علاجه  
وريبع الطب معافاة البشرية من كل الأمراض والعلل  
صحة النعموس ريبع — وصحة الجسوم ريبع  
جعل الله الريبع صديقاً لكل إنسان ولا سبيل لهذه الصداقة العظيمة . . غير

تطهير النفوس من الادراا الوراثية وتعيمها بالتربية والتهذيب وحماية الاجسام من الامراض والعلل بتوفير أسباب المباشرة والراحة . فتعمل الحكومة عملا حاسما لهيئة مساكن خاصة للطبقة الفقيرة من العمال والفلأحين في كل قرية وأن تفرص على الاعتياء صرائب لانشاء هذه المساكن وأن تسكمل هم الحياة النظمية فتتيح مرشحات عامة للبياه في جميع المراكر فإذا توفر لهذه الطبقة حياة نظيفة مريحة تلاشت الامراض العفنة وقويت العقول والجسوم وبذا يمكن كل فرد من القيام بعمل يفيد به نفسه وغيره

دكتور فهمي مرسى فهمي

## الأستاذ عبد المنعم حسن الادفوى

أدبه كتفكيره .. صراحة وصدق واعتدال ورغبة في العمل لتحقيق خير المثل العليا لصالح مصر بل لصالح الانسانية .. فان الأمة عضو من جسم الانسانية وإذا صح هذا العضو اكتملت تقدسات جميع الأعضاء.

• يا حبيدا لو اتخذ الأستاذ من تفكيره هذا قوة تعينه على الكفاح الدائم متخذا من صحيفته مصر العليا منبرا يذيع من عليه أناشيد الحكمة المشاية

هبيانه

## الريـع الأمل

إذا كان كل شيء في هذه الحياة أمراً اعتبارياً يختلف باختلاف النظرات،  
والروايا التي ينظر بها الناس إلى الأشياء ، وإذا كان الريع هو المثل الأعلى  
للعقول العام التي تواصت الإنسانية على تحديدها ، فإن الريع الذي أراه قيناً  
بهذه التسمية هو أن تتحقق العدالة الاجتماعية في كل مظهر من مظاهرها بين أبناء  
وادي النيل

فإذا خطونا إلى الأمام خطوة كل الريع في نظرنا هو أن يتسق الموص  
وانتقدم في مصر العليا ومصر الشمالية على حد سواء ، فانه مما لا شك فيه أن نصيب  
مصر العليا من المعاهد والمدارس الفنية ، التجارية والزراعية والصناعية وحقوق  
التجارب أقل بكثير جداً مما كانت مصر الشمالية . ومحال أن يتبوأ الوطن الأكبر  
محله الريع بين أمم العالم وشعونه غير الاتساق في السير إلى الأمام . . نحو العاية  
التي يهدف إليها

والريـع في طرماً أيضاً أن يكون غير امداد مصر العليا بالآلات الميكانيكية  
التي تنهض زراعتها وشر الصناعة فيها

والريـع في نظرنا لا تتحقق إلا يوم يعطى منكمو حرا ان اسوان وطننا عوص  
الوطن الذي قدموه قربانا في سبيل اسعاد أهل شمال الحزان وانحياء موت ملايين  
الأبدية

ولعل الريـع يكون في أوج تمامه . يوم تتحقق وحدة وادي النيل سياسياً  
وعملياً ، وتسيطر مصر على مياه بحيرة تانا ومنابع النيل الأخرى  
فهل لأناء مصر جميعاً أن يكون كل ذلك هدفهم الذي يحقق الريـع الأمل ؟

عبد الطعم حسن الدفوى

## الأستاذ قاسم مظهر

لا يقنع بالمظهر ، حيث يميل إلى استيعاب الجوهر شعره احساس  
الآلم للتألمين ومشاعر اليأس للعاطلين المحرومين  
باسم بك ، هادى ، تأثر ، ساحط راص  
أيها الشاعر ، ليتك تستطيع أن تجفف الدموع بهمسائك لتسمعنا بدل  
الشجن شجوه نغماتك م  
جميدة

أيها الربيع قف في مكانك واحرم الكون من تدبّع اقتنايك  
واجعل النصف واليشاشة باراً واطرد الشرخاف سوردهاتك  
ومر الصبر أن تكف عن الشدو - م - ونج الحما عن أغصانك  
ومر الزهر تحقّ العطر فيها واطرح الخمر من أكف دنانك  
ما انتعاع الأعشى بأى جمال ما انتعاع لأسم من الحمايك  
جمل الناس كل معنى من الفن هوأأ واستصعروا كل شامك

\* \* \*

يا ربيع الجمال مهلا فاني قد سبت النعيم في أحضانك  
يا ربيع العشاق رفقاً بروح لم تذق في الحياة بعض حنانك  
أنا أشودة من انسى سكرى ومعار مغمومة في لسانك  
وأما ما أنا سوى بطل يشدو م طليقا ورشقة في بنائك  
أنت أطلقتى مع الفجر روحاً تهسى على ذرا أفسانك  
تسكر الناس بالعنا، ولكن ما أحبوا الإنشاد من فنانك  
أنكروه لأسم ما استناعوا غير سحب التبرج في وديانك

قاسم مظهر

## الاستاذ الشاعر كاظم محسن الخلف

نائب قنصل الموضية العراقية بالقاهرة



استطاع بوحى شعره أن  
ينقنا إلى بعداد فراها بأرواحنا  
قبل أن نراها بعيوننا، شعره شعر  
تخلق وتصوير وهو يخلق ويصور  
مستعينا بموسيقى الشاعر المنجحة  
فهدا ربيع بغداد . يتجسم لنا  
بمفاتيحه وأصواته وألوانه ومجره  
وموسيقاه  
قدرة خلاقه تكفل للشاعر خارده؟

محمّد

### بغداد في الربيع

ألهوى والجمال بعض جنودى والنهى والقلوب بعض عبيدى،  
أى لحن محله رددته عنك ديا أهوى وأى نشيدا  
الأباشيد فى حمالك نهوى والأعاني محبوبية التريد  
هتفت باسمك الكويع واشتافك معانيك عانيات اليد  
وحبائك الإله بالحسن حتى عبيت بالدموع عين الحسود  
أمت فى الحسن آية جللتها صفحات من الكتاب المجيد

• • •

ليس مثل القصيد يعطيك حق الحب ليس مثل القصيد  
 فاطموى والجمال والشعر والسحر تباهاً بظلك الممدود  
 كل ما بك شيق - مهمل الحب - وحر اللبا وورد الحدود  
 ماؤك العذب حرة للجبين وشهد لكل حب عميد  
 ومعايك جنه الله في الارض ووردوس يومه المنشود  
 وغوايك كم صرع بسحر اللحيظ آلاف - مسلم بن الوليد -  
 وليالك ما ترال عنها روعة الفن من يالى - الرشيد -  
 والهو بك مهمل - ينصب البحر - وييق هوالك عذب الورد  
 كم محب لولاك لم يدر ما في الحب من لوعة ومن تسيد

o o o

أنت قاع وروضة لطيف - أم عرين وعابة لأمبود  
 في محاليتك كل ليث مصود ومعايك كل حصان رود  
 ملأت روصك الحسان العوانى ففردت بالجمال الفريد  
 كم مهابة بين - الرصافة والجسر - تثبت كالبيانة الامود  
 عينها في الجمال رجمة الروض ولكن قابها من حديد  
 كلما هام عاشق بهواها حرم الوصل واكتفى بالوعود  
 وتناست حر الجوى بأمايبه - كفعل المنسيم الموعود  
 في غوايك كل ما في حسان الخلد من فتنة وطرف وجيد  
 غير أن الحسان في جنه الوردوس يحبس كيف من الصدود  
 ليس مثل الصدود يحصع للحب فزاد المتيم الموعود  
 يتهاوس في الحديث وما غير الهوى همس فائتات القصود

أفترت أفقته فحدود هذه شيمة الحسار الغيد

\*\*\*

أيه ماصيعة العلى والمعلى ومقام الجند الطريف البديد  
كلما جدد الرمان لك العهد تمنيت ماضيات العهود  
وإذا لاح في سمائك برق الأمانى هتمت هل من مریدا  
وتلفت مثل حسناء لاحت باسمات المسقى ما من بعيد  
وتدسمت كالمشوقة عادت بعض أيام جبهها من جديد  
وترجحت في جمالك سكرى بالأمانى لانايسة العنقود  
وهما قلب أمة العرب للجند والمحر والعلی والخلود

\*\*\*

أيه مداد يا عرين العنابرىف ويا موطن الكفاة الصبيد  
شدت عزمك المى والأمانى فسلحت ليالى السبود  
قارعتك الخطوب حين ادلمت وعركت الدهور عرك الاسود  
وتمنيت ما ادخرت لعدر الدهر يوماً من عبدة وعديد  
كنت عزلاء فى كعماحك إلا من إباء وعرة للجودود  
عجز الدهر أن يهينك والتسارخ والحافقان بعض الشهود  
وانثنت عنك حادثات الينى مشحنت بعد الصراع العنيد  
وتطلعت للشباب وهل يرضى الشباب الابى غير الخلود

للظم نفس الخائف

## الاستاذ اسماعيل كوكب



أدبه.. أدب الأدب الاجتماعي  
الذي يمس كل شيء ويسمى لعلاج  
المنقوص على أن ذلك لا يكمننا  
من الأدب الناقد، فنحن نطمح في أن  
يستغل روحه القوي في إنشاء  
جماعة مثالية تعمل من أجل ترويق  
حيز المثل بقدر المستطاع  
محمد

### ربيع المجتمع

ربيع المجتمع ، هو ربيع الفرد في مجموعة وربيع الاساسية المورع ..  
فإذا أحس الفرد بالربيع الحق ، فقد تطفه حورت عسه من الشوائب الخلقية  
وتسامت الميول عن أصاليل الحياة وإذا تصافرت الأفراد ، قويت أواصر القوة  
المثالية واشتدت المضائل الاساسية وبذلك تصمد الجماعة بقاءها وتستطيع خدمة  
وطنها وتأدية رسالتها ..  
فخرجوا الممس الشرية من المفاق والاثرة والجنح والكذب وعلوهم لاعتناى  
المبدأ كتميدة راسحة تماثل الدين تماما ..  
ثم أجمعوا هذه النفوس وأتركوها تعمل فربح الادب بمجاهدته وعلمهم خيرا وفيرا  
وأما أولئك خيرا فيما ألمسه في الدين يعتنقون مبادئهم — بحق — ويعملون من  
أجلها بأدلين مايدخرونه من جهب وتصحية في سبيلها وفقهم الله ووفقنا .

اسماعيل كوكب



## الاستاذ الدكتور حنفي بك ابو العلا المحامى

أدبه ، أدب فكر وإصلاح

وإحساس وتقدير ..

أدب المكر الذى ينظر ههنا

وهناك ويمكر تمكيد الرجل

الإنسانى الذى يشعر أن العلم كله

وطنه وأن العدالة يجب أن تشمل

الوجود كله ..

تتمنى أن تكون رسالته الوجود

السعى لتحقيق هدد العدالة ؟

محمية



## ربيع العدالة

وهل للعدالة ربيع ؟ . نظرت هنا وهناك . . فى الشرق والغرب . فكيف  
أجيب ولم ير صوت الحرب يدوى فى أذى وهو طامع فى قانون العدالة الإنسانية  
والذى يشعر به من ربيع العدالة . ما نلسمه كل يوم والذى يصق على النفوس  
طمأنينة وانسراحاً وأملًا

فللقاضى ربيع ، عندما يشعر فى أعماقه أنه حكم فاصم وربيع المحامى . عندما  
ينتصر للعدالة بعد جهد ويأس . والمحرم . ربيع . يوم يشعر بنسائم الحرية بعد  
طول احتباس

والذى نرجوه أن يشمل ربيع العدالة الإنسانية كلها ويحتضن الشعوب الصعبة  
ويحمي النفوس الفقيرة وأن يحمس العالم كله بالعدل وتحظى البشرية بالخير فتسمى  
السعى وراء الشرور ؟ .

حنفي أبو العلا

## الاستاذ ابيد فكري



أدبه شعر مشهور وجميل أن  
يشعرنا الكاتب بأن الجمال إذا ظهر  
ماهو إلا معجزة من معجزات الله  
بلدت تتكلم . . وحيال هذا الكلام  
السموي الجليل تصمت لفهم ويدرك  
كي نعبد الله . .

-- لكن -- أرجو أن يجد  
لأديب أدبه وسيرة لك منه لروح  
في انعموس اشيرة التي حالت الادة  
الطاعية ينها وبين ادراك هذا  
المعنى الخليل لتطير من أصايل

هذه السادة & مبرور

## ياربيع

كل شاعر يستاهم اربيع رائع شعره ، وكل فناني يدع من صور الربيع  
معجزات فنه ، وكل حتى يتمي ياربيع ويفي له ، وكل حبیب يجد في ألوان الربيع  
ما يصور حاله ، فيحنو اليسه . . وكل معنى من معاني الوجود حلقه سحر الربيع  
كل طير يشدو وكل زهرة رققت بأوار الحياة وكل حميلة نرجت وأملت من  
روائع الحبس ما كل لها أن تبدى غير هيابة ولا وجله

تلك آية الربيع . نعت الوجود شمعته منه وحرارة المشاعر والمواطف ،  
والحب قلوب المحبين -- إلا قبي -- ويطروا إلى آيات الربيع نظرة العرل -- إلا أنا  
إن تغرلت فما تغرلت إلا بالربيع دون سواء ، وانعزل متصوفا يرى في  
قدرة الربيع آية من آيات قدرة الله

يا آيات الربيع -- يا جنه العشاق -- وباعراب المتعبدين والخاشعين لجلال الله  
يا معجرات النيران وأب وحي البيان ، هيات أن يورك القلم حقت

## الأستاذ الدكتور محمد أمين هلال

أستاذ بالأزهر الشريف



محمد

أدبه أدب بيان وبديع وتاريخ ومنطق  
وفقه، أسلوبه سهل متين يجمع بين متانة اللغة  
ودقة المعنى وحلاوة المنطق قادر على تصوير  
تفكيره في لياقة وبهجة وقد استطاع أن ينقل  
الينا تاريخ الأزهر الراهر المديد الخالد في سطور  
كان كل كلمة له حكاية

هذه قدرة قلبها تجدها في كتاب الأزهر  
ونفل ذلك يرجع بصقل روحه ورهافة حسه

### ربيع الأزهر

قم في فم الدنيا وحى الأزهر  
واشتر على سمع الرمان الجوهرا  
واخشع مليا واقض حق أئمة  
طلعوا به زهراً وماجوا أمجرا  
كانوا أجمل من الملوك جلالة  
وأعر سلطانا وأخر مظهرأ  
هذا هو الأزهر، كل حياته ربيع، منذ شرع دجهره، في نشاته، إن أن شمله  
و الفاروق، بالآله

الأزهر مناط النعمة يحفظها من الزوال وعلومها من الاضمحلال . وقد طل  
يرسل أشعة العلم و ليدس إلى أنحاء انعالم الإسلامى  
ولاشك ان الأزهر كل أيام حياته ربيع حق في عصر المظالم الطورانية وبنهاسد  
التركية، فقد مهض مهضته وأدى خدمته، فيما سواه يغطى سنوات، ويرصد في قيود من  
الجهالات .. ومن رجاله في صور العصر الحديث عدة و نابليون ، في تنظيم عمله ،  
وساعد و محمد على ، في تحقيق أملة، ومثل الله والدين من عصاف المحس وطعيسان  
الحمسالة ، وهو بدى ثمره ، ويعطى اكله على بمقاب الأعمصار وتداون

الدول والأمصار ، ها هو في عصره الجديد لم يتحلف عن الركب . ولم يقصر عن خيار الصحب : يجمع بين ثقافتين ظل الكثير من الناس أتهما متباينان : ثقافة قائمة على الكتب القديمة والطرق الأزهرية الصميمة ، وثقافة مبدية على العلم العربي والتعالم العصري ، بسط يده اليمنى تراثه القديم معترفاً معجراً ، وبسط يده اليسرى نظامه الحديث جليداً مشمراً ، يراحم درى الثقافات العربية ، ويباهى بأمنائه الدين كرعوا من حياضه ، وقطفوا من رياضه

هو ملجأ دين الله يدود عنه بما منكبت بذاه . ولا يزال عما يسمعه من هواء ويقيننا انه سيطر فائهما ما دام هناك قوم يمدون الله وحده

واقف يبر كل مسلم وكل عرب أن يرداد ربح الأهر جبالاً ، وتزداد أئمصاره بصرة وكالاً . يفيض ربيعه على أمنايه الخاليين واللاحين كما أفاض على أسلافهم الصالحين ، حيث كانوا معزق المصيبة المروعة . وملجأ الفصل المصطفى . من يعي مانع أقاموه على الطريقة ، وإن عني غاب شذرا شكيمته وأرموه سكينته ، بما منحهم الله من غيره على ديه وعروف عن معائن الدنيا ، وشجاعة تزلزل رواسب الجبال ذلك لأهمافي رضاء الكبير المتعال .

فالأهر في العشرة القرون التي خلت من حياته لم يحل أحدها من أدياء ناشرين أو شعراء ساحرين ، وحسننا في عصوره الأخيرة ما شرعهم الجبرتي ، بل وناهيك بأمانال الامام محمد عبده وسعد رغلول وأبي شادي والبشرى والهللأى وعلى يوسف والمنعلوطى . ومن قبل أبوحطاه والطاويل وأوالنصر وغيرهم بما يصيق المقام عن ذكرهم وكل فرد منهم أمة وحده في ربيعه وعيدها ومحبتها

جعل الله ربيع الأهر متوجاً ربيع أهم وأعظم ، يوم تمام استقلال الأمة المحمدية ونبوغها أسهى ما بلغت في عصورها الذهبية أيام رأست القيادة وتصدرت العالم . وجعل الأهر كما كان : إذا سمينة البلاد صار عنها الامواح فاضطربت ، أو عصفت بها الاواء لجارت ، كان الأهر منارا في مرفأ السلام ، يرسل الهدى للحائر ويلقى السكينة في المضطرب ، يذكر بأى الله فتواصل الوشائج المصنوعة ، وتتشارك الصلوات المتكرة وتعرف التبعات التي أغفل الناس عنها كلال الصمير وأضلهم عن سبيلهم غرور الحياة ، إن شاء الله

محمد أمين قمرى

## الشاعر محمد عبد المزنم ابراهيم المحمى



لا يصعب عليك عند ما تسمع  
شعره أو تقرأه أن تدرك عمق  
تصويره وبعد نظره وهو تجنب  
السلطنة ويألف الدقة والعمق  
والشعر لدى لا يطرق إلا لسانا  
وهذه الناحية الشعرية تعزى إلى  
الشعر الجديد كضرورة صداقة للشعر  
القديم المتين الثمر

ولو منح شاعريته حقها لكان  
في طليعة الشعراء المجيدين لكن  
عيبه أنه لا يخرج من دنيا المادة

إلا مضطرا فليته يهب دنيا الثور من عنايته أغنيته بعض ما يهبه لديه، نعمته المادة  
لو فعل لكان شعره ذخيرة خالدة

محمية

### الريـسـع

طلعت عليك وثمرها يتألق	وربت طرف سحره يتدفق
تمشى على مهل وتعلم أنها	تخطو على مهبها تفرق
هي رهرة ، هي حرة ، هي سمة	يزهى بها وجه الرمان ويشرق
هي شرة ، هي نفحة ، هي ورحة	يحيا بها قلب الرمان ويحقق

o o o

لما ترائت للعيون وأشفقت	أن تستريح مناهها وتورق
غطت معاتنها شوب ملهم	يملى الخلود وسحره لا يخلق

حلاه مبدعه وصباغ نعيمه إل  
 هدت العقول بعطفها وروائها  
 ترمى القلوب فلا تطيش سهامها  
 ما مات منها منرم بل قد شفت  
 وسيت بها حتى المراديس العلى  
 ظلت نواصل كل ألف طاهر  
 الله مسورها ربيها باسمي  
 سجلتار والاريز والاسترق  
 وأفاضت النعمى وظلت تعرق  
 أبدا ولكن بالجوارح تعلق  
 كل النعوس وخلفتها تسبق  
 في ساحة الله العلى تحلق  
 رشف الرصاب ولم يزل يتذوق  
 ورد يمس وجسود يترق

محمد عبد المظفر العناني

## الشاعر محمد العناني



استطاع الشاعر أن ينقلنا على  
 جناحي روحه الشمية إلى ربيع  
 بافا، حيث المطف والرقه واحمال  
 والفنة والسحر والخيال ..  
 وهكدا أفسح لحياتنا سما  
 التحيل لتعيلنا طويلا ونعمنا  
 بمشاهدة باحیه من نواحي الجنة  
 طاقته الشعرية طليقة وذخيرته  
 المعنوية وفيرة ..

وقلسطين مستعم بمصله شعرا  
 ممتازا تسترد به مجد العروبة  
 الاصيل ويسيرها في طريق الكمال المنشود

محمد

## الربيع

شرب الراح من كؤوس الأراهر      فانتشى غبطة رسول البشائر (١)  
وسرى في الرياض بمكشف عما      قد أجنته من هواء السرائر  
فوثى الفجر للسميم المعنى      وأدالت طلا عليه المحاجر  
فصحى الورد حين به الطل وراعى النجوم (٢) في الأفق ساهر  
يتلظى شوقا الى رؤية الشمس من قلبه الطعين الصار  
فاذا مارفت اليه تهادى      حلف سيجف من الغائم سار  
وأراحت عما النقاب وأبدت      طلعة نورها مدى الدهر باهر  
جن حباها . ولكن هواها      لفحة للقلوب كالخمر صاهر  
فتولى وفي الجوامح شوق      أجنته من العرام المجامر  
تاركا في الرياض فلا دكيا (٣)      داعيته أبدى السسيم المباكر  
وأريجاً في الياسمين تغنت      بهواء بلباب وردازر  
وشقيقا تصرجت وجنتاه      خفرا قد عرفته في الخرائر  
وعيوناً روايباً خلب الزجس ألباشا بها      والبواصر (٤)  
وشده رنبق الحقوق تحلى      فيه بفتح من المراديس عطر  
وعبيرا على البنفسج لولا      أنه نيم ما عرفنا المصادر  
يتواري تواضعا وهو عندي      ملك عز يده في الأراهر  
والدوالي أرخت فروعا      لحنناها عذارى فروعن عدائر (٥)  
والفراش الوديع قد علق الزهر      ولحكنه من الوجد حائر  
وخير المياه في الجدول الرقاق يصبي      مسامعا ربصائر  
وقلوب الحسان تحقق تبا (٦)      كجناحين خافقين لطار  
ولمفت في جوامح عاسرات      بجوى كالاتون غضبان ثائر  
فالفوائى يسلسن فيه (٧) قيادا      بعد أن كن جاححات نواهر

(١) البشائر - السسيم (٢) راعى النجوم - انقمر (٣) ذكي - ساحط الرائحة (٤) البواصر  
العين (٥) العديرة - خضيرة الشمس (٦) لثيم - استمهاد الحب (الضمير) يعود على الربيع

النسائين باللالى (١) تحلى  
 رهر البرتقال بجعل يافا  
 ما أتاها يسان إلا تنقى  
 أيد الدهر أنه لا يفادر  
 وجناها حمام وجأذر  
 درة الكون فى الربيع الزاهر

\*\*\*

أيهذا الربيع يا حبة القلب ، وساقى المنى ، وشعل الخواطر  
 قد شعمت الورى بحسنت نجيا فأباحسرك ما تكى الصبائر  
 أين بد الربيع وشيا وطيبا ؟ أين أمثال رهر فى الجواهر  
 فاهوارات للربيع فيسان وقلوب الأنام طراً مزاهر

\*\*\*

رصع الأرض بالبرجد حتى خلت أن الربيع أبرع ساحر  
 ومضى ينثر لأفاحى عذب بهجاء أكرم به من نائر  
 وإذا ما رأيت به ينظم الكون بحقق حسبه خير شاعر

\*\*\*

مرحباً بالذى تؤذن فيه الصجر طير لها الإدراك منائر  
 والذى تحطب الليل فى ولها من ذرا العصون منابر  
 تعلن الناس أنها تنفى حرة لا تهاب تشكيل هادر

\*\*\*

ذاع عى حى الربيع فأمسي منلا فى الهوى المرح سائر  
 ليت كل المصول تعدو ريماً تعدى هه الهى والتواظر

محمد العرنائى  
 ( شاعر فلسطين )

يافا . الكلية العامرية

( ١ ) رهر البرتقال أبيض كاللآلى . ( ٢ ) الحسنان مأثور من اليعن ولم يذكره  
 يحكى احمام ، وبميو من ووثباتن يشهن الجأذر



## الشاعر محمد محمد فياض

الأستاذ بمدرسة الزراعة بالمنصورة

شعره ينم عن رفاقة حسن ودقة تصوير وبراعة تخيل ومثانة  
علم وسعة دراية بعنون القصيد . .  
على أننا نرجو أن يستعين بأخوانه على مرج علوم الزراعة بفنونها  
فيستطيع الصائب بفضلهم أن يستخرج من بيئة الطبيعة التي يعيش فيها  
ديبا جميلة غباصة بالمنفعة العامة التي تدر الخير على هذه البلاد ؟

محمد

### وداع زهرة الربيع

من روضة فيثانة الأرواح	بارهرة تهدي إلى الاصبح
صداحة تهفو إلى صداح	مالت بركب الريح ترسل لحما
حفاقة رفقت بعير جناح	ورقاء : إلا أمها في ركبها
وبسكت بدمع ثاقب سماح	لبست برودا وثيها فطر الندى
ورمت طرف ساهم مسفاح	وتعجبت من حسنها فتهدت
قد لعت أصواها بوشاح	تخلو من الأطياف طيف حبية
وسها من الأنوار نور سماح	أنهت على من الربيع أريجها
يمحكي صفاء الماء في الأوداح	وإدتها يوما فكار صفاؤها
والسحر ترسله إلى الأرواح	الحسن ترسمه على وجنتها
وتبيت نشوى في أنامل صاح	تبدو على عرش الصدور فتية
عرسا تدور به كنوس الراح	تمسكو الموائد بهجة . فتجالها
سعيد والنشيد والابضاح	مرموقة مرجوة جللت على الد
كما ترف فراشة المصباح	رمت على مصباحها من الوفود

ما بالها تدع النجوم حبيسة  
 ما زال يعزف بالعصا نسيما  
 لم تبق منها الشمس إلا طلعة  
 لم تبق إلا دعة مشبوبة  
 وكأنها في مرجها مرجاة  
 أو غادة لج النوى بجوادها  
 أو زورق في لجة مسجورة  
 أو يوسف ذهب بضارة حسه  
 بلواحح الإشواق والالواح  
 وينم عن حرق لها ونواح  
 تشدو على ناي من الاتراح  
 كسنى تألق في الدجى لماع  
 غاصت فلا تلقى غير كفاح  
 قضى بها في حرقة وجراح  
 أنق به نوح إلى الملاح  
 أحذوثة زوى بكل فصاح  
 محمد محمد فياض

### الشاعر الدكتور محمد سعيد أبو بكر

تبدو الثروة للمظية المحتجرة في ذهنه يادية في شعره وميزان طبعه  
 يمان ميزان شعره شعرة بشعرة وبذلك يقف عند الورى ولا يحده  
 ولوا به أطلن بروحه إلى ما وراء هذا وهناك بعمقه المهدود لكان  
 بعد حين من الشعراء أبارزين م  
 مهيمن

### الريبع

آذار وافي والنسيم قد انبرى  
 والطير في فمها الربيع مغردا  
 أهدت بك مع لنسيم تحية  
 وسكت جحافه فابنعت الربا  
 تذر الأزاهر بعدها وكأنما  
 وزعت ثياب العيد فوق كواعب  
 من كل ساجي الطرف أعيد ساحر  
 والكون أجل ماتأمل أو ترى  
 أشودة الفجر الندى إلى الورى  
 رقت كما رق النسيم إذا سرى  
 وجرت جفافها موثقة العرى  
 جعلت فلامدا إلى المسكرا  
 ومضى الفنون عن الجمال محبرا  
 بطوى المؤاد مملكا ومظفرا

وترى الأزاهر في الرياض تألقت  
ملئت حمائله بشسوه حراره  
ومضى يجر على الرياض ذبوله  
مرت الحياة إلى الخائل فأنجلت  
فهنالك سوسها يعانق وردها  
وافتر ثمر أفاحه متبسم  
والروض سمع والنسيم يسره  
والبلبل اليريد راح مرتلا  
والورد مبتسم وفوق حدوده  
والشمس ترسل في الرياض أشعة  
عاب الوشاة بساتينهم تائق  
أفلا تكون مع الجميع مرددا  
مستقبلا من حيث جاء فانه

والطير تهتف بالجمال على الدرا  
والارض ألدسها الطراز الأخضر  
حتى حبنا كل رهر عنبر  
مشوبة السوار تاجا أرهرا  
وهناك رجسها بحسن نورا  
في وجه وصاح الاصائل مزهرا  
همسا ويشكو لوعة وتسعرا  
في شجيا بالريبع مشرا  
حسن الطبيعة آمرا ومسيطرأ  
والصبح عن حسن الخائل أسفرا  
أو يستعيد الوجد أو يتذكرا  
هم السعاده إدا تدفق أغزرا  
عند التجارب كهر باني السرى

محمد سعيد البوبكر

# الاستاذ محمد اليمى الناصرى

المسدير المقيم لبيت المغرب فى مصر



أديه كريع وطنه أدب القارة والبساطة  
وهو يقنع بالإشارة الى كل لون ليهيب بك  
الى التخيل فيجذب حرك اليه من حيث  
لا تدري

ولو أنه صور لنا ربيع المغرب تصويرا  
بنقل عقولنا وخيالنا حيث يعيش مع سكان

المغرب بعض لحظات لتعرف حياتهم ولبس وجودهم لكن ذلك  
أحب الينا وأجدى ؟

جميلة

## تحية الربيع

وطني ربيع كالربيع إذا بدا	ذكراه شعر تلهم الشعراء
تستشق الأرواح من سمة	قدسية الأحياء والأرجاء
تضئ عن الأكوام خلعة حسبا	وتسدها من صفوها صماء
وتربك ألوان الزهور مشعة	ومشيمة بها سنا الأحياء
تعود أسنة نواطق بالدى	تهو له لشعراء من أهواء
والشعر معسى للحياة وأهله	منكاتها الألاءة الأضواء
والشعر عرش لا يلىق به سوى	أمثالكم من قادة البلغاء

محمد اليمى الناصرى

## الشاعر محمد مصطفى حمام



شعره مرآة مجلوة لروحه طلق  
مرح هفهاف يحلظ بين ابداعة  
والفلسفة .. فلسفة هذه الدنيا  
التي تجمع بين المادية والروحانية  
فهو مضطر أن يعيش كما يريد  
ويحمله اضطرابه أن يصور  
لنا الحياة المادية ولعن هذا التصوير  
ميسه صراخ مغبور يريد كل  
شيء وهو عاجز عن عمل كل شيء  
وتعظم عاياه روحانيته أن يتحرر من  
الماديات أحيانا فتبدد طبيعته بلونها  
الأصيل

ليته يستطيع أن يتحرر من قيود المادية ليكشف ما وراء أسرار  
الروحانية التي لا يلبسها غير من له روح كروحه شعيف، لو استطاع  
لغنم منه الشعر ثروة خالدة

محمد

لنا في ربيع أحلى الأمان	لي وللناس في الربيع معان
وشباب الأرواح والأمان	وربيع الحياة عصر النضال
وتواص برحمة وحنان	وربيع القلوب حب وقرى
بين حرد وحمرة ودمان	وربيع العوى ساعة لهو
وفناء في الدين والديان	وربيع التقي نفسك وذكر
وامتلاء بالأصغر الرنان	وربيع الجيوب احراز مال
ت ورزق تأتي سير أوان	وربيع الموظفين علاوا

## الشاعر محمد مصطفى حمام



شعره مرآة مجلوة لروحه طلق  
مرح هفهاف يحلظ بين ابداعة  
والفلسفة .. فلسفة هذه الدنيا  
التي تجمع بين المادية والروحانية  
فهو مضطر أن يعيش كما يريد  
ويحمله اضطرابه أن يصور  
لنا الحياة المادية ولعن هذا التصوير  
ميسه صراخ مغبور يريد كل  
شيء وهو عاجز عن عمل كل شيء  
وتعظم عاياه روحانيته أن يتحرر من  
الماديات أحيانا فتبدد طبيعته بلونها  
الأصيل

ليته يستطيع أن يتحرر من قيود المادية ليكشف ما وراء أسرار  
الروحانية التي لا يلبسها غير من له روح كروحه شعيف، لو استطاع  
لغنم منه الشعر ثروة خالدة

محمد

لنا في ربيع أحلى الأمان	لي وللناس في الربيع معان
وشباب الأرواح والأمان	وربيع الحياة عصر النضال
وتواص برحمة وحنان	وربيع القلوب حب وقرى
بين حرد وحمرة ودمان	وربيع العوى ساعة لهو
وفناء في الدين والديان	وربيع التقي نفسك وذكر
وامتلاء بالأصغر الرنان	وربيع الجيوب احراز مال
ت ورزق تأتي سير أوان	وربيع الموظفين علاوا

وريبع البطون عدس أباطى      وما لئذ من فراخ سمان  
 وريبع الأديب لقيبا عروس      زفوها الشعر من عذارى المعاني  
 وريبع المصرى يوم خلاص      وجسلاء عن مصر والسودان  
 وريبع الريبع حـل أبيق      صم أهل النهى وأهل البيان  
 كم لهذا الريبع فلسفة نوح      لو وكم للريبع من ألوان  
 محمد مصطفى حمام

## الشاعر محمد توفيق خاكي



شاعر أصيل متأثر بالروح  
 الاندلسية وهذا التأثر سبب له أن  
 ربط نفسه بما يتراءى له من وراء  
 أحياب الحاصى ويسمعنا الآخر الذى  
 يحبس به صدره ولا يعنيه التحرر  
 من هذا القيد لينطلق وراء حاصره  
 على أن ذلك لا يعيبه اد لا بد  
 من مشاهدة الصور التى يحجبها عنا  
 حجاب الحاصر الذى يتطلب انطلاقا

في التمسك كبير وتحيرا في لشاعره وبصيق بنا لوقت دور أن هذا

محمد

حيث نريد ؟

## الريبع والذكرى

يا فتى الديسما ويرين الربا      أنت كالفردوس غصن المعبرين  
 هجت ذكرى الكمل في عهد الصبا      فحة الخلد ووجهه الأنس

\*\*\*

رجع الألحان ذاك العنديل  
هو الأعصاب حل وريب  
ذكريات الألف في هذا الوجيب  
وعصير الدوح مات طرما  
ما أراد العصف إلا حديبا

\*\*\*

ذكريات كم أعادت من صور  
سردت ما قد نأى في القدر  
حطرات بين رهبر وشجر  
وتندى الروح منا أدا  
ياريب قد جانا ما حبا

\*\*\*

يا حياة الروص أنت العائز  
أضروب الحس أنت الحائز  
أنت للهمة نعم الحافز  
رمت في الصبح أسراب الطبا  
في حفيف كم يناجي مرجا

\*\*\*

متع النفس بطاقات الورود  
أشهر الروح بدياك الوجود  
يا نعيما في مراعاة الحدود  
كم تنسى زائريك التعبا  
مرحين اليوم في ساح الربا

محمود توفيق هادي



# الدكتور محمد نحر الدين السبكي

وكيل جامعة أدياء المرونة



تجلى روحه الهينة الينة في

ريعه ..

وهو في الربيع كما هو في

الخير والثناء أبدا طلق باسم

هادي سمح ..

لا يتكلم ولا يثور .. وتظهر

الانسانية اللطيفة في نطق ريعه

وأدبه صورة من ريعه وريعه

صسورة من حياته وعمله صدق

تصور وبراعة تكليف ودقة

تشخيص وتينة لجو هدي يكسب لعلا كل مريض

محبوب

## مرحبا بالربيع

سألوني عن الربيع فقلت

الربيع عين الرمان بل اسان عينه وقلب كل عالم بل خفقة قلبه

الربيع فرحة الأرض بزرقة السماء وفرحة السماء بحضرة الأرض

الربيع بسمة الدنيا لكل من في الدنيا يسعد بها الاسان فيطرب ويسعد بها

الحيوان فيصحو ويسعد بها النبات فيزهو

الربيع روح الحياة تندلق في الكائنات فتريدها بهاء وضياء ورواء

الربيع ملاك ينشر أجنحته على الكون فيكسوه جمالا مختلفا ألوانه يجمع إلى

شده الطيور شدي للزهور وإلى النسيم العليل الجمال الأصيل ..

الريبع رسول يوحى الى العقول فتتقد والى القرائح فتشتعل ويلهم الشعراء  
فيظمون ويشدون والادباء فيثرون ويخطبون بل وغير هؤلاء أيضا  
فيكتبون ويخطبون ..

الريبع هو ابو الثرى والثريا يكسو الاولى رونقا وبهاء. ويمنح الثانية  
نورا وصفاء ..

الريبع بلهم الدهر اذا استعصى دأؤه وعز دواؤه ..  
الريبع سحر حلال ينزل على قلب المحب فيريده حبا وعراما وعنى فسؤاد  
العاشق فيريده عشقا وهياما ..

الريبع هو الريبع ليس هناك أحى له من اسمه .. ألا ترون كيف توصف  
أجل فترة فى حياة الانسان بانها ربيع عمره .. بل ألا ترون كيف امتاز الشهر  
المسمى باسمه وسعد بمولد أعر الخلق على الخالق وأحب العالمين إلى رب العالمين ..

الريبع هدية الطبيعة للشرق ولعرب والسماء والارض  
ألا تسمعون الطيور تشدو .. اهلا بالريبع . مرحبا بالريبع  
محمد فخر الدين السكى

## الاستاذ محمد العلايلي



يقلب على أدبه طابع عمله ..  
فالريبع عنده معين الاقتصاد لانه  
يرى جماله بمظار عمله الاقتصادي  
وجميل أن يلبس الاديب ثوب  
عمله ويرى بمظاره ليعطينا صورة  
واضحة عن أحاسيسه وآماله وتفكيره  
وكيف يؤثر عليه عمله ومسدى  
استيعابه لفلسفة هذا العمل فمن  
ينكر أن الريبع فلسفة اقتصادية ..  
قلنا يدركها كائن فى هذا الوجود

نحن نجمع كل يوم آلاف الباقات من الزهور والرود المطرة لنتم عطرها  
ونتمتع النظر بجملها ثم لا نلبث أن نطأها بأقدامنا

فلو أننا عرفنا قيمة الاقتصاد اشتمناها وتمتعنا برؤيتها ثم أخرجنا عطرها  
وحملنا أصباغها لاستفيد معنويا وماديا ونفيد الأمة بما كسبنا فتعلم بدورها  
ثقافة ومالا..

بارك الله في الانسان الذي يعيش بقلبه وذهنه في عالم الربيع القدس

محمية

## الرياح معين الاقتصاد

خلق الله الربيع لحكمة عالية وإثباتا لمعجزة خالدة الا وهي مداد الحياة بروح  
القوة المعنوية والمادية ..

في الربيع ينشط الانسان والطير والزهو ويسعش كل حي وينحرك كل غامل  
وبذلك يزداد تمديد الطيور ويتكاثر الثبات .. ولاشك أن ذلك يعين أصحاب  
الاذهان المسكرة والايدي الداملة على استغلال محصولات الربيع استغلالا طيبا  
ثمرا نافعا

وياحبذا لو أدرك الناس سر ازدهار الربيع - إن فيه قانون تنمية المشروعات  
الاقتصادية - فعمل على استثمار الربيع حتى يعيننا عن العطور والمشروبات  
والمنتجات التي نستوردها من الخارج

وبذلك نكون حققنا رسالة الربيع الذي يضرب لنا خير مثل للثروة الموزعة  
بحكمة وعدالة فيأخذ كل نبت في الارض ما يعود به دون طمع .. تاركا لغيره  
أصيبه ويدخر الفلاح فيه ما يستطيع لأيام الحرو والقرو هذه فرصة الاقتصاد الفطرية

محمد العبدى

## الشاعر محمد الحناوى

محرر بجريدة الأهرام



شعره فيه عبثية وسلامة  
ومعنى وهو لا يشتير إلى اسم بأصبعه  
وحسب ... بل يحرك مشاعرك  
فتحس كأبك تستمع أن موسيق  
علوية وتصفى إلى مرامير سماوية  
متفلا بك من معنى إلى معنى في حمة  
حبية كأبك تنقل من فردوس إلى  
فردوس على جناحي جبريل

محمد

## أدب الربيع

هنا في ظل مغناه	نحاول فهم مغناه
وبحلو سر فنته	ونكشف عن خفاياه
ونستجلى مباحه	ونستهدى عطاياه
ونقطف من أزاهره	وننظم ماقطنااه
قصيداً لا يحود به	على الشعراء إلاه
عبير الورد أرجه	وحسن الزهر وشاه
وشادى الطير لحته	ونعمه وغنااه

\*\*\*

هنا يصفى الربيع إلى	عكاظ قد أفنااه
ويرصد ما رده	وينقيد ماظمناه

وقبلا طاف طائفكم	بسامره ومناه
فرزوا من عرائسكم	اليه ما تمناه
وهاتوا الشعر أعماماً	نعيها وإياه
تبادلكم عرائسه	كزوسا من حياه
وتسمعكم بلايله	من التفريد أحلاه

\*\*\*

هنا يحنو الرمع على	شعوب من رعياه
وهذا الورد عطره	وحمله وحيلاه
وهذا الزهر أمطره	ندى بالحسن رواه
وهذا الطير طيره	فلم تسكن جناحه
وهذا النحل حرره	واطلقه وخلاه
وملكه بواكره	فاردتها حيلاه
وهذا الروض أزهه	بأروع ما شهدته
هنا والنيل يسمعا	ولسمع همس نجواه
يجي النيل عاهله	وسيده ومولاه
ويجي الشعر هامة	لطف منه يلقاه
فأل الشعر من ملك	سوى العاروق يرعاه
اعز لواء دولته	وأشره وأعلاه
اعز الله دولته	وايده وأبقاه

محمد الخناري

# الأستاذ محمد عفيفي شاهين

صاحب مجلة الحوادث



قلبه أكبر من قلبه ولهذا  
استطاع أدبه أن ينقل إلينا صور  
تفكيره في غير صناعة ولا وثنى  
فكان ما صاغه صورة صادقة لما  
يجوز في تلافيف كل شرفى وما  
يحققه قلب كل عربى  
فبنته يستعين بهذا القاب الخفاق  
على اشمال نار الحماسة القومية في  
كل فرد عن طريق قلبه .. تنمى  
حبيبة

## ريبع مصر .. حريتها

تتحيلون إذا قلتم إن في مصر ريعاً !!  
ماذا يعمل الرهر الخيل ، والطير الشادى والعدير الجارى ؟ وهو سكم بحينة  
مصدوركم  
ماذا يفعل الروض العاطر .. وأنتم أسرى أوصاع عاشقة صربت عليكم بيد  
من حديد ..  
ماذا يفعل السماء الصافية وقلوبكم ملبدة بغيوم الآلام الاستبداد والاستعباد .  
أنظفون أنكم أحرار ؟ مالور هذه الحرية .. إنكم مارلتم تسبىرون خلف الأجنبي  
كأنه قائمكم المسيطر !  
الريبع .. حرية وطلاقة وجمال ونقاء .. فمن منكم يتمتع بحرية في تفكيره ؛  
ونقاوة في شعوره ؛ وطلاقة في حسه وجمال وجدانه ؟  
من عرف ذلك فهو الذى عرف الربيع ولمس الربيع ونعم بالريبع  
وأرى حتى الآن أن ليس في الشرق شرقى رآه ! ..

محمد عفيفي شاهين

# الأستاذ محمد مصطفى الفيشاوى

بكالوريوس محاسبة وخبير ضرائب



يؤكد لنا أنه يعيش  
لعمله . والعمل عنده كما يصور  
يتلون بالوان العصور . . . الخميسيل  
أن يصور لنا الكاتب ربيع العمل  
أو على الأصح ربيع التجارة . .  
يرج بين نسوة الواقع . وقع

الحياة . . ورقة الربيع . . الربيع عنده فترة تفصل بين تاريخ  
وتاريخ . . فترة أول ورجاء ؟  
جميعه

يستقبل الطير الربيع بأناشيد الشجيرة  
ويستقبله السيم والأزهار متفتحة والأشجار محصرة . . والعاشق وسط هذا  
كله قلبه عامر بالآمال الحرة والأحلام الجميلة  
يلقاء لفقير بحصير واسع وصدر قد أصنأ انشئاء تقارس برده . . ويلقاء  
الموسر بسهرة أى أرضه وقد هجرها الى المدينة لتعطى بصف منه ورعية .  
يهمس فى أذن اريض بالشفاء وبشر التامس بالنجاح ويهىء المظلوم بالخلاص  
من الظلم . .

ومع ذلك قد عودنى الربيع أن يلقانى بمجموعة جسيمة من العملاء ، وقد  
تقدموا بحسابهم الى مصلحة الضرائب ، فأبنت المصلحة ، لا طلب الحساب عما قدموه  
من حساب وقد أحد الموظف المختص يتوعد التاجر بالويل والثبور اذا هو تهاون  
أو ما طل فى تقديم البيانات اليه كاملة غير منقوصة من سنة ١٩٣٨ حتى سنة ١٩٤٦

وقد أعطاه مهلة لا تتجاوز عشرة أيام فقط بعد مرور الأعوام الثمانية لشرح ما استعصى على الموظف بحته وتعقيد ما سهل عليه همه  
 يضطر التاجر وأنا بجانبه أن نرجع إلى المراجع التاريخية منذ سنة ١٩٣٨ بعد الميلاد ، وهي دفتاره بطبيعة الحال ، علاوة على سلال المهملات التي يحتفظ بأوراقها حتى يتسنى لنا وضع التقرير الذي سوف يمر ربيع و ربيع حتى يشاء الخط أن يوابه ربيع ، وقد وضع الموظف تقريره ورفع تقديره لما ورد بالتقرير لزيادة الحيلة والحذر وتبدأ لجان التقدير في نظر تلك التقارير فتحدد الجلسة وتناقش وتفصل في لحظة واحدة ومناقشتها لا تقبل الجدل وفصلها نهائي  
 فإذا كان الخط في جانب التاجر أنشد يقول .

وأهلاً بالربيع ولو تسمى به الخبراء قد سجلت هما  
 ورب ضريبة دهعت عظاماً!! وآلت للحير دما ولحماً!!

محمد مصطفى الفيشاوي

## الأستاذ محمد كامل حتمه



شعره كنفيح الزهر ولطف  
 النسيم ، وخلق الشاعر واضح في  
 شعره هدوء ودعة وبساطة وصفاء  
 وتصويره كالربيع زاهر قصير  
 العمر . على أنه لو خرج من قيود  
 فكره وانطلق في الدنيا للامحدودة  
 لاستطاع أن يصور لنا ما وراء  
 الربيع من مجهول . أسافى حاجة إلى  
 تصوير وتعيم هذا اللون من الربيع  
 الذي لا يدركه كل شاعر فالشاعر  
 العذ هو الذي يصور لنا ما يغيب عنا

جميلة



## نداء الربيع

هو نداء تهتف به الطبيعة في شتى  
صورها ومغايها، وهو أيضاً نداء تستجيب  
له الطبيعة في شتى الحامها ومغايها

هو في الزهر نصرة وعبير وهو في القلب خفقة وسرور  
وهو في الروح نشوة وإطلاق وهو في الحب بقلعة وشور  
وهو في العجر نسمة يرقص الكور على صوئها وتشددو الطيور  
ذاك سر الربيع قد تهتف القلب بأحاسانه وفاص الشهور  
قد دعاني لمهرجان الأمانى فاستجاب الهوى وأبى الضمير  
مهرجان الربيع فيه من الخلد شفاء وحسنه المدحور  
باركته السماء فاثبتت النور على أفقه ورف الخيود  
وتهادى النسيم يحمل بحوى كل إلفين - والشدى تعبير  
في طلائ الخائل الزهر أرفق بساط قد كلته الزهور (١)  
وعلى الدوح حيث ينسكب الطل هوى به النباتات النضير  
وعلى الشاطئ، الخيل بيت الموح أشواقه فتعبر الثغور  
أيها الربيع ياملهم الشعر ووجه الحياة طاق منير  
كم بعثت الحياة طائر الحب وليسداً نحنو عليه الصدور  
وبعثت الآمال فانسم الذكر وعاد الشجي وهو قدير  
فامنح الخلد شاعراً هزه الشوق على النداء وهو أسير  
محمد أمين مراد

(١) يقول اللعويون إن كلمة درهور، غير صحيحة ولكنها ثبتت هنا على  
عبدة الأساذ اطون باشا الخيل فقد كان يصدر مجلة بهذا الاسم

## الشاعر محمد عبد المنعم النمر ناوى



جميل أن يختلس من الريح  
انقسامه ويتفائل ولئن كان هداشاته  
في كل شعره فلا شك أنه شاعر  
متفائل... وهذا اللون في الشعر  
العصرى غير واضح . إذ لا يحلو  
قصيد شاعر من الآتين والبيكا...  
ولعل السر في الريف الذي يعيش  
تحت ظلاله... وبساطة الريف هي  
طابع شعره ؟  
جميلة

### ريـع الريف

هذه الطبيعة كلها أنصام  
هست ( لأزار ) الربى ، وتبرجت  
يا للطبيعة قد أقامت عرسها  
غنت به الأطيار ألحان الحوى  
الورق فيه حوامل أعوادها  
والجدول الثرثار قد أصغى لها  
والروص بسام تضاحك زهره  
ومن الورود عرائس مجلوة  
مس النسج خدودها فاستيقظت  
والفجر عانقها قبل قبضها

فلام تهب نفسك الآلام  
فرحت بسحر جمالها الأيام  
فاظر إلى الأعراس كيف تقام  
في ( مهرجان ) زانه الإلهام  
تشدو فتتحقق حولها الأعلام  
سكران ترقص هوة الأنسام  
فسي الهلايل زهره البسام  
يحص ، على سرر العصور نيام  
سكرى ، ترف بوجنتها الجلام  
دمع الندى ؛ وتفتحت أكام

وعلى الغدير من . ( السواقي ) رنة  
تبكي ماصلوب ( ١ ) : عليه السلام

( ١ ) الشادوف

يفتنى اليبالى فى تبذل ضارع  
 عريان ، معروق الاشاجع مطرق  
 ترعى بها الاتعم فى نعمى ، وهى  
 فانقمح آذ بالحصاد . . ونكست  
 تهمر حوائيه هراشات الضحى  
 فارور لاذ كرى ، وأطرق خاشعا  
 واصهر من وجل المناجل ؛ حبسها

• • •

هدى هى الدنيا . وكل نعيمها  
 فاعتم نهار العيش وانزل صمعه  
 وارصع أفويق الطبيعة واصطجع  
 وعدا متهدأ فى صلوعك نارها

شها —

وهم ؛ وكل حياها أحلام  
 وعدا سيدرك بأهليه طعام  
 ببحسن أمك راحة وسلام  
 وترى عصى جراحها ياتام

محمد عبد المنعم الفيضانى

# الاستاذ محمود عبد الدين سالم

مهندس زراعى



جيل أرس - ينقل الينا صورة صادقة  
لحياته التى يعيش فى كنفها ولذلك كان موفقا  
فى تصدير ريعه الذى يتمتع به وتبدو  
رعاية حسه واضحة من وراء لمحاته الثرية  
المخاطبة

محمّد

## معنى الريع

سبحانك يا إلهى لقد خلقت كل شىء؛ وجعلت له فترة تترك فيها سعادته؛ ويمكن  
فيها رونقه؛ ويتم فيها مهاؤه ألا وهي ريعه. وإرس من شىء إلا ويحاول أن ينعم  
بريع حياته كاملا، هو نفس هناعته في حياته كلها بقدر استمتاعه بريعه.  
فالشباب ريع حياة الانسان وعيشه يكمل نموه ويزيد نشاطه وتقوى عزمته  
وتعظيم همته.

ووقت تفتح الزهرة وانتشار عيرها، وفوح شذاها، هو ريعها وحيثما  
يستدير القمر ويعظم بوره ويبدو مهاؤه هو ريعه. والمرحلة الواقعة بين برد الشتاء  
والقارس وقيتنا الحار الشديد، تلك المرحلة التي تصفو فيها السماء ويحتدل الجو؛ هي  
ربيع العالم؛ وكلنا يود أن يتمتع به؛ فالأرض تنسج حللتها الخضراء البضرة،  
والأشجار تزين مصفا برهورها الخضابة والطيور تمرد وتمرح وهي تنقل بين  
الأراهير والرياحين معجبة ومتمجبة لهذا الحلال وذلك الفسنة التي ملأت الدنيا نعد أن  
كانت مقبرة جرداء مدة الشتاء

محمود عبد الدين سالم

# الاستاذ محمود المنجورى

بوزارة الداخلية



أدبه أدب وحي وإلهام ، ومعانيه  
رفرافة ضافية كعير النسيم المعطر نشنى  
ورود الربيع .

يبحث ويتغلغل ويمسك ويتأمن  
ويحس ويدرك ثم يكتب ويمكننا أدبه  
خلاصة عناصر لطيفة في أسنى صورها

وأجل معانيها كأنه لا يخرج من دنيا الربيع أبد كلما كتب وسكنى  
أخذ عليه .. صمته وأطواؤه .. فهو لا يخرج لنا من صومعته . إلا  
لمأما .. ولو أنه مسح الأدب من وقته ، تقسار ما منح من مواهب  
لكان للأدب خير فائد من قادة الفكر الحر في هذا الجيل .  
ولعله يفكر تفكير العامل بدل مفكر الزاهد لقرأ له كثيراً  
ولينفع به الأدب طويلاً

محمد

## أدب الربيع

أدب الربيع هو أدب الإلهام والألوان . ولكي تتدفق إلهام الخيال يجب أن تغلو  
بهمساتك إلى ادراك ما في الحياة من أسرار وحقائق قد تنعكس في الصور والألوان  
والأصوات التي تحيط البيئة التي نعيش فيها وكثيراً ما تنعكس هذه الحقائق في شخصية  
الأديب من ويخفق منه شاعر الطبيعة الذي يدرك شخصيته أسرار الوجود  
فترسب في قلبه كأنه قصة مكملة لشخصيته التي يحاول دائماً أن يجمعها من منجته في  
حولها ويمسح حولها من محوقات جميلة درتها الحياة بعد أن دعها الله على هذه  
الأرض نعمة من نعمه الخالدة ذات الألوان والأصوات الباهرة الآحدة .

ان المنة هي التي تخلق الاديب والشاعر هذا الجو الذي ينبعث منه الوان  
متسجمة مع الأصواء المختلفة إما تضي على روح الشاعر مرآة مجلوة تنعكس عليها  
الطبيعة بأسرارها جميعا ولكنه اسكاس حتى ترى فيها الصور وتمسها حية تتحرك  
وتزهو بقطة في ألوانها واصواتها واصواتها

هذا شاعر الربيع بل هو الذي يحب الطبيعة ويلجأ اليها متغزلا  
معكرا متأملا كأنه يبتقى جرس وحي إلهي — يجلس بين أحضان الطبيعة  
يستكنه أسرارها ويستشف ألوانها ومباهجها ويستمتع إلى أصواتها المتعالية مرصتها  
الأدى — وهو يحس في تأمله بعظمة الحقيقة وسر مداح السكون وقدرة اللهادية  
في زهرة صغيرة تجمع من الأصباغ والألوان ما يعجز مهندسة أشرف جميعها

وتمر الدنيا أمام وحي الألوان في صورة خاطفة ببصيرة اشاعر كأنها حطم  
لا يقطع وتبدل المصنوع وأديب الربيع يرقب للنحلة كل عام تقبل الورود والارهار  
وتستقبل الضوء والألوان فتضع أجل قصة وأحنى هدية لبي آدم

وإذا كان العقل يدرك من الطبيعة ظواهرها ويصوغها في قوانين يدرجها بما  
يسميه علما فيخرج من الطبيعة الملك والضوء والمناطيس والكهرباء والسرعة  
والحركة والكيمياء والنبات والحيوان وعلم النفس ، إلا أن الناحية الباطنة من  
الطبيعة لا يستطيع العقل البشري أن يحددها بقوانين ولكن الروح المبدعة الكاتنة  
في الإنسان متى عظمت وسمت تستطيع أن تنسجم بالطبيعة فتدرك كمها  
وأسرارها وألوانها، صمتها وعناءها ثم ترتبط بها برابط واحد عند ما تدرك الحقيقة  
الكامنة فيها .

وعندما يدرك الاديب مقومات الخيال من رفيع المعاني وصادق الاحاسيس  
وجلال الألوان عند ذلك يطبع أدبنا بطابع الفن والفلسفة ويعود على أدب اللفظ والمقالة  
وقطعة الادب يجب أن نكون كقطعة اللحن منترعة من قلب الطبيعة الكبير  
المنعكس في قلب الشاعر والاديب ولكي يكون الادب والشعر ديوانا للحياة  
يجب أن ينترع من قلب الشاعر نفسه

ولا نناقص بين الشعر والادب والفلسفة والجمال لانهما جميعا نزع من نزع  
 الوجدان وكلما تعمى الانسان على فهم الحياة والنهوض باعبائها الروحية هضبة متقفة  
 نائلة ترفع من قيمة البشرية وتسمو بها عن الاثرة والاثانية . والتشاؤم في  
 روح الله وعظمية الكون - هل يكون شاعرا ولا اديبا ولا  
 فنا هذا المجدد المرتاب أو هذا المقتشأم المهزول ولن يكون شاعرا ولا اديبا ولا  
 فنا هذا الراهد الملتوى على هسه لأن الزهد عدو الحياة - ان الذى لا يرى في  
 الحياة جمالا ان يكون شاعرا ولا اديبا ولا فنا وان الهى لا يبحث عن الجمال  
 ان يكون شاعرا ولا اديبا ولا فنا - يجب أن يهمل هؤلاء الحياة أولا ويجب  
 أن يتدقروا الجمال ، يحولهم من معان وكائنات - ويجب ألا يكون عمل كل منهم  
 عملا آليا صناعيا وسكنه يجب أن ينتج عن رحي ومعنى ومثال كريم والطبيعة بما  
 فيها من ربيع والون إنما هي مبعث الوحي لقلب كل شاعر مهما اختلف موطنه

هذا الادب الروحي هو الادب الفنى الذى يوجه قلب الحياة العياض وهن  
 من قلب للحياة غير الريع الذى يرمو على الدنيا بجماله فيبعث في موتها حياة  
 وبهجة وفي قلوبها دما وحرارة وفي اشجارها رهرا ونورا مختلفا الوان وفي زهرها  
 اريجائلا الحس شوة وسموا وفي اطيافها أعاريد تترنح جمالا ورهوا - ان  
 قلب الحياة نابض أبدا ولكنه فى اريع يبعث بعثا جديدا متجددا - وهذه  
 الالوان صبغتها يد الله ومن أحسن من الله صبغة ، إيجاز من إيجاز القصة الخائفة  
 المقدسة لمعان الخيال هذه الالوان إنما توحى لى قلب الشاعر والفيلسوف والاديب  
 ولعان معانى جملة لا تظمر بها مكشوفة ولكنها تلقاك فى اصار من اضوائها بوقظ  
 ما وراء الحس من الوحي الداخلى ويبرر المصمر من صور النفس التى يعبر عنها  
 كل لون من الوان الطبيعة امرتسمة فى أرهارها وسمحاتها وأشجارها ونورها ومياها  
 وما يحيط ذلك من طيور غريذة ونباتات بليلة كل هذا يوحى المعنى تلقائيا ويهيمك  
 الصور والالوان والرموز التى تريدتها الطبيعة فى اسلوب رمزي منتزع من جمال  
 التفكير والخيال - وهذا هو الادب الرمزي

محور المنهوى

## الاستاذ محمود العجمي



أدبه ، أدب اطلاع ومعرفة  
ورجاء وتفاؤل .. كأن الأدب عنده  
بسمة مطبوعه لا يبددها الألم ولا  
يمحوها الشقاء .

أدب الشباب المزمع برسائله  
الواقعة من همسه المظلم إلى مستقبله  
المطلع على ماضيه متجهرا لاتحاد  
أفوم السبل ليسير على نهجها  
ويأجيدا أو ترك روحه الكبير  
يهيمن على أدبه فيحدد رسالته ونراه  
في المريب - إن شاء الله من غيره  
رجال الفكر العاملين في

## الرياح - عيد الحياة

كما للناس أعيادها يحبرون ويتربنون ، فلحياة الدنيا عيد هو فصل الربيع :  
تزهي فيه أرضها وسماؤها وتوردها وتوردها ، ويخرج الناس من دورهم إلى هذه الطبيعة  
الساهرة المجلوة في المراء الكاسي بأفئان الزهر ، وفي الهواء الناعم بأنفاس الرياحين  
يشهدون انتصاح سر الحياة في الأرض وانفتاح باب الجنة على الروص وانتشار جمال  
الله في الكون ، واقترار الدهر عن سمات الشر تفيض في العيون والصدور .  
لقد كان أسلافنا الأقدمون وآباؤنا الأولون أقرب منا إلى الطبيعة وأبر بهذا  
الربيع وأحسن استقبالا له . .

فالمصريون القدماء على شدة تكبرهم في الحياة الآخرة لم يهتموا إلاحد بأسباب  
التنعم بهذه الحياة الدنيا : كانوا كالفن بالطبيعة وحياة الطبيعة . وهل شيء أبهج للنخاطر



وسر للقلب من الطبيعة وحياة الطبيعة . . ؟ لقد ضلوا بنهرهم المستدق الوقور  
 فمقدسوه وعبدوه ، وكلهموا بالزهر حتى لقد اتحدوا منه رمزاً وشعاراً للحكم السياسي  
 فكانت « الزنبقة » رمز بمسكتهم الجنوبية وزهرة « النيلوفر » رمز بملكيتهم الشمالية  
 وكانوا يحتفلون لمقدم الربيع احتفالا بقيت لنا منه آثاره ملحظها في عيدنا الطبيعي  
 المعروف بشم السيم

وقراء التاريخ يعلمون كيف نقل أجدادنا العرب عيد البيروتر الذي هو أول  
 الربيع عن الفرس . وكيف كان المأمون العباسي ومن أتى بعده من خلفاء بني العباس  
 يقيمون المآدب ويسرون النجائب ويهتبلون من السعادة صفوها في عيد الربيع  
 وبعدقون على الشعراء ليهتجروا عن السنتهم جمال الطبيعة ويتغزلوا بجمال مائى الرياض  
 من أراهير وعباص . .

وكان يحمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد

أعلام ياقوت نشر من على رماح من زبرجد

وإذا كان للزمان ربيع وللفضول ربيع فلأمتنا المصرية العزيزة ربيع بهوق كل  
 الأربعة . ربيع تفخر به الحضارة والعرفان والعدالة في بني الإنسان وذلك هو يوم  
 تمام استقلالها وجللاء آخر جندي عن أرضها . يوم أن تنهض مصر وتنبوأ كما كانت  
 في الحصار السنام وتقود شعوب العالم إلى الأمام ، يوم يحقق الله آمالها ويتنصف  
 لها التاريخ من المعوقين لسيورها

محمود محمد العجمي  
 مدير إدارة مجلة الإسلام

## الدكتور مصطفى جباري بك زادة



أدبه كظمه يتعلق بما حوله وحاصره  
ويتصل بمستقبل أناس تودع أناساً  
للتقبل أناساً كي يعيش وهو يحرك  
القلم كما يحرك المصبع في سكرن ولطف  
وبراعة ليحيى على النتيجة المنشودة  
معتمداً على الله ومستمداً قوته من الله  
وهذا الإيمان يكسب أدبه لون  
الطمأنينة والأمل رغم ما ينتابه من  
أعاصير خريف الحياة

محمد

### مناجاة الربيع

أي دواء حسى ، وشفاء نفسى ، فى حاصرى وأمسى . استويثا معاً على فلك  
الحياة زهاء عشرين ربيعاً كنت لى خاطرى . وكنت ملهمى ، وكنت شبانى . ثم  
أحد ربيع الحياة عندى يتحادل ويعيب . وأحدث العزلة تطلع على الصفاء والمشيبي  
وعلى غيرى بالوجه القشيب .

أى وروى . لم أعد أحس بك ولم تعد فى تقديرى الربيع المهود . بعد أن كنت  
فى تقديرى لحس الخلود . نعم كنت فتنة القلوب والأبصار وريثة الاقطار والامصار  
قالت لك الطبيعة كن حملاً حاشداً بالأطيار وشتى الرياحين والارهار فكنت قرة  
كل عين وهجة كل قلب وقشارة كل حس . فهذا الماء بحريه الهامس وهذه الاطيار  
بالخناهد والاشجار بحفيفها وهؤلاء الشعراء والادباء وقد أطلق هم العنان وسرح هم  
خيال الفنان كل أولئك يدكرى بأفاس الحبيب وجو الذسذب وما كان للقلب من  
وجيب فرحة الله على ريعى المفقود ولا زلت ياربيع الحياة رمز الخلود .

مصطفى جباري بك زادة

## الاستاذ الشاعر م . احمد عبد الغفور عطار

( مكة - الحجاز )

لغة شعره - لغة العروبة الاصيله ، واطلاق روحه ، اطلاق  
القطرة السمحة ، شعر قوى رصين فيه حرارة وتصوير صادق  
وياحبذا لو استعان الشاعر بشاعريته في تصوير بلاد الحجاز  
فبئنا على جناحي خياله فتحج ارواحنا قهر جسومنا وبدا يؤدى  
شعر الحجاز رسالته فيصل بين الارواح ويقرب بين المسافات ؟  
محمد

ربيع الحجاز

### من وحي ربيع الحرب

أين الربيع الذى طافت مواكبه يصل فيها النهى من فرط قنمها ترى الازاهير غرقى في صباتها يرى الوجود طليق الروح مبهتها كأما الارض في عرس وفي فرح واليوم من هذه الوبلات قد رعت وأصبحت - ما نأ - تجتر شقوتها أين الربيع ؟ لقد جمت بشائره فهل زجى ربيعاً جسد مؤنق	بالكون فرحى وأين الوقص والطرب كأما في رحاب الخلد تنسرب والطير تهتف ، والالحان تنسكب يموج في القن العليا ويضطرب فأشرقت ! والو بالسحر تنقب ! بها المصائب ، وأستشرت بها النوب وفي النعوس حضم الحزن مصطحب فروع الكور ؛ والافراح تنسحب ! في مقبل العمر إن لم يقزنا العطب ؟!
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

احمد عبد الغفور عطار

مكة - الحجاز

## الاستاذ ميشيل تكللا



من مفكرى شباب الجيل .  
يمتاز بحرية التفكير وطلاقة الحس  
دون قيد بأوصاف أدب العامة .  
وعمل مطرته الى التحايل  
السيكولوجي وهذه الاتجاه سرى  
بهذه كذا تدم به انعم ويستعد  
منه الأدب بدخلة طيبة من التفكير  
والمعرفة .

وأدبه يمزج الخيال بالواقع ولذلك تنس اخيفه المرة في ثوب شفيف  
لطيف يعريك بالتطلع اليه لسر عور ما وراءه فلا يسعك إلا أن تظل  
باحثاً معه مدققاً محققاً حتى تثر عن الضالة المنشودة . .  
وهذا اللون القوي يعوز شباب الجيل .  
أجل الصبر والاحتمال والجلد والبحث والتحليل . ذخيرة الشاب الذي  
يريد أن يعمل لنفسه ولغيره . .  
وقوة التفكير عند الاستاذ ميشيل هيامة لا ينصب معيها

مجملة

## فلسفة الربيع

بصول الشاعر ويحول في وصفه للربيع الساحر العنان ، فبهر مشاعر الإنسان ،  
ويحرك فيه كوامن الشجن . .  
ويتغنى للناثر ويترنم بروعة الربيع واهته ، فيعيد الطمأنينة للنفس الحائرة المعبدة  
ويرمل اليها لسمات الحب لطيفة ردية معطرة بشدى زهور الربيع وأقحوانه ، فيشبع  
الصدور ، وينبعث فيها نغاث الأمل والحياة .

ولطالما كان يندى أن انصت طويلا الى الشعراء وهم يهزون أوتار القلوب برائع  
قربصهم وللآداباء وهم يتعجلون في جمال الربيع، فيثرون الورد والرياح أمام كل عاشق  
ولهان ، فأعجب لأمرهم ، وأمر ربيعهم .

فأى سحر ذلك الذى يطغى عليهم ، فيهمون في بيداا خيالهم ، يتقنون عن الكلمات  
والمعاني ليقدموها دبايح دسمة . عن رضى وطيب خاطر ، وأى جمال ذلك الذى يأخذ  
بمجامع قلوبهم ، يبتسأى بهم الى عالم لروح والخلود يستقون من لدنه جمالي التعبير  
والنسيق ، وجمال اللفظ والتنميق .

إنه لا شك سحر الربيع . . مفتاح القلوب ، وباعث أملها . . عودنى الربيع  
في كل عام ، أن أنتحي ناحية بعيدة من الناس لا يصل إليها شعر أو نثر ، ولا  
يحطوندا عابد أو ناسك . أحتل بها إلى نسي ، أفكر في أمر هذه الحياه أو أفكر  
في أمر هذه الطبيعة . عندما أراها ناعمة البال ، مرتاحة ل خاطر ، باسمه الشعر طليقة  
الحيا ، على غير عاداتها .

ويتمد بصرى إلى السماء ، فأرى السحاب قطني اللون موزكشا ييقع زرقاء باهته  
تصلى على الأفق ألوانا من الروعة والهاء ، فتحول تفكيرى إلى ناحية عميقة  
طاما حاولت عبر عورها ، فتجبصت وارتمطت بأحجارها فاداما أدمى فكري  
يمت شطر العدير اغتسل بمياهه الباردة ، عنها تعيد إلى نشاط الفكر من جديد  
على هدى ذلك الجمال الفطرى وفي ضوء ذلك السحر الذى يشع في جواسر  
الربيع تستكر نسي وتهدا ، لتعيب في بحر من التفكير . .

فقيم كانت تفكر نسي . . وأين كانت تجيب ؟ .

إنها لا شك كانت تفكر في تلك القوة الخارقة التى أبدعت الكون ، وجمعت

من ربيع سحرا يرهف الإحساس ويهيب الشعور . .

إنها لا شك كانت تفكر في وادى يجثا وهي معترقة في قراها سلطان من  
حنقها وجعلها نسيا حائرة تعيش في جو من الآلام ، رضيت به . عليها تنعذمت الى عالم  
الحقيقة وتنبه نسي تدريجيا إلى ذلك اللحن القديم وهو يمزج بنسيمات الربيع ا

ويتهادى على موجات الأثير فيطن في اذني وبطن يطن ويطن فأعود وأنا أردد .  
و اذكر خالك في أيام شبابه قبل ان تأتي أيام الطفلة ونجى السنين اذ تقول ليس لي  
فيها مرور . . .

الاما أقوى الربيع ؟ وما أقوى فلسفته فلسفة الخلوة والعزلة والتمتع في أمور الحياة  
الدنيا . . . أو على الأصح فلسفة البحث والاستقصاء وراء تلك الحياة التي يحياها  
ملايين البشر في غير وعي أو إدراك ؟  
مبشيل نكهر

---

## الاستاذ محمود العزب موسى

---

أديب ساحر . . وساحر لأنه تأمل طويلا وفكر كثيرا فهو ينظر  
للحياة نظرة الفيلسوف - يأخذ منها بقدر ما يستطيع ولا يعطيها إلا  
مضطراً . وأدبه يصور ذلك تصويراً صادقا . . فهو يبسم وفي قلبه دموع  
ولذلك يشيع من بين معلومه . . ومبص خاطف من الألم والمرارة  
الألم المسكوت الذي لا ينفس عنه غير ابتسامة قلبه في السحرة بالربيع .  
ولو أن الساناقرا أدبه دون أن يراه . لتصوره صورة طبق الأصل  
لشخصيته . . وهذه براعة من الكاتب بلا مرا . .  
ويا حبذا لو استعان بقدرته هذه على أن يعلم الناس فلسفة الحياة

مبشيل

## الربيع - كما أراه

ليس في الربيع اغراء ، وليس في زهره وطيره استواء . ذلك انه فصل تمنع فيه حيون الارض ، وتنبع فيه الطبيعة ، ويصير أمرها ميسرا للأذهان فذهب في ميادينه ودروبه وأرقته وحاراته تحمل صنوف الانتاج ، وأما لا أحب انتاجا يأتي سهلا ميسرا على هذا النحو ، فأولئك الذين يطالبون الماء من النهر - وإن بعدت شقته يأتون في آخر صنوف الذين يشقون بطلون الصحارى ، يتسبون القطرات في جوف الأرض . وأولئك الذين ينشئون بساتينهم وحدائقهم على ضفة النهر ذات التربة المترقة ، قوم لا يأسون بأولئك الذين يضربون الصحر ، تقطن من بين لجوائه نباتات شائحات فيها كبرياء ، وفيها صلف ، وفيها قوة

من أجل هذا لا تأخذني روعة الربيع ، ذلك اني لا أرى أن يكون ذهبي مستجديا شحاذا يمد يده الى الطير فيراه وإلى الزهر فيقطعه وإلى الحب فيبسه . وإنما من المصيبة للذهن والعكر أن يدعهما الانسان يعملان في فصول الجذب والعقر والمسبوة وكيف أحب الربيع . وهو الموسم الذي فيه الاحداث والكوارث والخطوب الشداد . لو ذكرت تاريخ الربيع معي لسالت لذلك عبرات ، وتهشمت صلوع ؛ وضائق صدور

أولئك الذين اعزهم قلى ؛ وأحبهم نفس ؛ قد اصرفوا عن ربيع القلب ؛ وربيع النفس إلى ربيع الناس الشائع ؛ وربيع القلب دائم أما ربيع الحياة محدود ولكن البريق الكاذب يجذب القلوب الكاذبة والنفس الكاذبة

كيف يكون للربيع كتاب يضم النثر والشعر ؛ وهو الفصل الشرير الفاسد اعائن الكدوب . اصرفوه عن الناس ؛ ولا تدبوه منهم واصرفوا الناس عنه ولا تدنواهم منه . ان ذلك أكرم وأشرف على العقول المجادة والقلوب التي تعيش دائما في ربيع دائم

في ربيع هذا لعام بالذات فقدت ثروة كبيرة كانت مصدر سعدي ولذتي . تلقيت اندارا من صديق أحببت وأحلفت غير أنه رأى أن مكانته لا تساهل أن يكون إلى جانبها مكانة رجل يكافح ويواصل في صراحة وكبرياء . اسم هذا الرجل

محمد العزيب موسى

## الأستاذ الشاعر محمد البرعي «المهندس»

شعره ، شعر روح العصر . تجديد مع المتانة الأصيلة .

وسهولة في التعبير مع عمق في المعنى وسعة في الخيال ولو  
انجحه شعره الشباب هذا الاتجاه في الاعاني - السهل السليم ،  
القوى الطليق ، الموسيقي الرصيد . لا نضع الشعب وحده  
الانتاج وأدت الاعاني رسالتها المرجوة ؟

جميعه



### الرياح

كله فن ، وحب وحب  
كلما صرت على الارض يده  
أير من كفيه كف الساحر  
فالرني حلم بليل الشاعر  
انها أحلام ليلات الربيع

هات يا شاعر من وحي الربيع  
واطلق القيثارة باللحن البديع  
فجحات من أعاريذ المني  
واجعل الفرحة تشدو حولنا  
وامتقنا أحباب ميلاد الربيع

هذه الزهرة حسناء يخرجون  
لونها يوحى بألوان الحدود  
ما لها في الوجود شبه أو مثيل  
حبذا المبدع بفان الوجود  
إنها من صنع ريشات الربيع

يا حبيبي ههنا بين الزهور  
كم لعبنا فوق هذا السندس  
وقطفنا الورد والزهرة النضير  
واسترحنا في طلال البرجس  
تعلل من أفانيس الربيع

أيها الملمم ألهم ساطري  
ثم دعني هائما بين ربك  
واسمع الشعر كصوب ماطر  
دافقا يسرى بأحلام هواك  
إن هذا الشعر من وحي الربيع

محمد البرعي



## الأستاذ مصطفى العمر جى



يتخذ من معنى الطبيعة قوة  
يستعين بها على تسكيب ما وراء  
المجتمع ويقف به الألم البادى عن  
استيعاب مفاتيح الربيع وينسى سحابة  
وتحرره جبال ما يلمح به من ألم  
ومرارة من جراء مظاهر الخريف  
النهسانى الذى يطغى على ربيع  
المشاعر .

وهذه الروح التى تفيض تشاؤما  
وآلاما لآلام البشرية المعذبة تسيطر  
على تفكير الكثير من رجال  
الأدب .

وجميل أن يصور الكاتب الألم

ليعمل قدر المستطاع على تخفيفه من أجل أن يكون وسيلة لهذا التلطيف

وما الربيع إلا الوسيلة الكبرى لتخفيف آلام البشر ؟

مجلد

## الربيع - كما أراه

مظاهر من مظاهر أحمال الطبيعة وكأى الدير عروس تحتفل بعرسها كل عام  
مرة وتتجلى مظاهر هذا الاحتمال فى طبيعتها وكل ما ينتمى إلى الطبيعة بصفة  
فأربيع فاصل موسيقى لطيف بين ألم وألم وبيت الشعوب تدركه كنه هذا العيد  
أجل أنه عيد الطبيعة ...

ولكن الناس مع الأسف يفتن بآداب التفتة وتشتت بجهل طبيعة دون أن

نشكر في تحرير نفسها من ير الألم ومرارة العذاب المتنوع الذي يكس في نفس كل  
كائن على صور شتى ...

ولو نظرت نظرة المتأمل الفاحص في وجوه الناس جميعاً وقت احتفالهم بعيد  
الطبيعة أو بأعراس مسراتهم لرأيت وراء العيون الباسمة قلوباً شاكية أو باكية  
بعيدة كل البعد عن حبور المحتفلين — ثم ولا تريد أن يسمع الناس أنيها بحملة  
وناطلاً ...

لذا يعوزنا أن نتعلم من المسرة كيف نبدد الألم ونطفئ الآسى ..  
وإذا كانت الطبيعة لا تحرم الناس من أشروق بعد الغروب وتمنحهم رياء ولا  
تحرمهم شيئاً من مملاتهما فلماذا لا يتعلم الإنسان منها هذا الكرم بل يتلقى عنها دروس  
العدالة ..

إن الصبيحة لا تلقى دثار الخريف على الكون طوال العمام مثلاً . ولم تحرم  
البائس عمرات أرض عمل فيها بمأسه فلماذا يحرم العبي الفقير من حقوقه ويحرم  
القوى على الضعيف ..

ألا فليتعلم الناس من الربيع . الرحمة والبر والعطف والعدالة ...  
وأرجو ألا يبعث الألم الدفين في نفوسنا شيئاً من اليأس أو القنوط بل يجب  
أن تمسك بأذيال الأمل والرجاء وأن يعمل رجال الأدب والفكر على تحرير الشرق  
من بواعث الركود واليأس والألم الذي اكتسبه من تعاليم العرب الخاطئة .  
إن ربيع الشرق في مجده لا في مظاهره فاستعينوا بالربيع على إعادة مجده العظيم

مصطفى المرمي

## الاستاذ متولى حسنين عقيل



أديب إنساني وتجلّى إنسانية أده في  
تصوير مشاعر البؤساء وآلامهم وعجزهم ،  
وقلبه كشعلة تعكس صوره ها على صدور  
المحزوبين والمكروبين - ولكنها يحترق في  
بطء كاحتراق من تكشف عن مآسهم !  
دموع ومرارة ... ذلك طابع أدبه ...

وليت العي يرحم الفقير من أجل هذه الدموع الصافية التي لا تذوب  
لهدف غير هدف الرحمة الكبرى وليت القوي يحس الضعيف من أجل  
هذا النداء الخالص لوجه الله ؟  
محميد

## ربيع المساكين

ومن عجب أن يسمى موكب المساكين في عرس الربيع . . وكأنهم لا يعرفون  
لغة الجمال ولا يدركون دقائق صفات الطبيعة كبقية الناس .  
والحق لدى لا يشويه باطل أن للبائسين من دقة الحس ورهافة الشعور وصفاء  
الأدواح ، يفوقون به غيرهم في فهم سائر الجمال .  
إذ الآلام صهرت نفوسهم فظهرتها من أدران الكسافة والغلظة التي تلازم المادة  
جنبا إلى جنب . . ومن هنا نجد أن البائس مصقول النفس شفاف الروح تنعكس  
على صفحات قلبه التي صور الطبيعة الرائعة وتظل في عيائه راحة لا يشوبها تشويه  
هذه المعاني يستريحها المساكين ويستجيبيون لنداء الطبيعة الخلق إذ لا يحول بينهم  
وبين تفهم الطبيعة بأطليل الوجود  
وحينا تزقزق العصافير وهي تنقل في خفة ورشاقة من دوحه الى دوحه وتشدو

الطيور وهي تغرد الحان السعادة في طل القنطرة الطليقة من كل قيد تتعري قلوب  
 البؤساء متناسبة المعلوم الجائحة فوق لتصور المعدة  
 على أن هناك حجبا كثيفة تحول بين الكثيرين وبين اجتلاء هذه المقاس، مسحب  
 الدموع الحارة تحول بين الككلات وبين ما هيج الدنيا وصرح ألا معاء لا يترك  
 للجائع فرصة التمتع بصور الرسع وهو حاوي البطن مهاب القوى مهوك الأعصاب  
 وشروذ الينيم وهو يبحث عن الأب غيبه الفبر ولن يبرد والمطلوم الضعيف  
 يموت حقه من يديه . والموتور الذي تعور، وفرة المال وكثرة الرجال ولأرملة التي  
 حرمت النصير والمعين وبين يديها ( رغب الحواصل )  
 كل هؤلاء وأمثالهم لا يجدون أيام الربيع ولا يشهدون عرس الطبيعة لأسم أقاموا المناجات في  
 طوايا صومهم وهبات لم يعيش بين أرواح والدموع أن يحس بافراح الطبيعة إلا بعد حين .  
 أما الرسع . متى تحدث المسجزة فمنحى من قاموس العالم كلمة «البؤس» وما يقبها  
 من شقاء ولا م ؟ يشعر البؤساء بالربيع حقا ؟

منقول من كتاب

## السيدة منيرة هانم توفيق

حرم القاتمقام محمد ماهر رشدي بك



نجيد النظم وتقدر على تصوير  
 ما تريده في كل مناسبة، ونظمها  
 مصقول متين يدل على سعة اطلاعها  
 وروعة أداتها الشعرية  
 وقد ورثت عن أبيها الشاعر -  
 كما تقول - وهذه الوراثة ألفت  
 شاعريتها مسوح رويح الشاعر فإذا  
 صيغت اسمًا من قصيدها وقرأته  
 خيل إليك أنه شعر شاعر  
 ويأجب لو أسعدت بشاعريتها  
 عن تصوير كل ما يتعلق بحسبها  
 اللطيف ؟  
 حميد

## أنشودة الريح

هذا الريح تبسمت أرهاره  
ملاً الوجود بهاره ونالقت  
أمن النار به تطاول لياله  
شهدت بصور هوته أصاله  
تلك الرياض الياسمات عدت له  
وهنا نسيم إلى الرياض مداعب  
والجدول الرقاق فاص لجنته  
والأرض قد لبست مطارف سندس  
سبحان من خلق الجمال وصاغه  
ذمن الوضأة والصعاء وبهجة الـ  
بأهجة الدنيا وسر وجوده  
أبدأ تحير في هواك شوارع  
والطير بالألحان أسكره الهوى  
ماذا أشاهد غير ريشة راسم  
الأرض لوحته يصور فوقها  
إن الريح على المدى لمصور  
فدا وصمت في الضلوع كما شدا  
حي الريح بعقري لحبونه

ونساجدت فوق الرما أطياره  
أصواءه ورمعت أشعاره  
لما تعادل بيته وهاره  
وعدثت عن دأبه أسحاره  
سراً روح بعثه أسطاره  
عصناً تمنح عطرأ نواره  
صباحاً وسر لدى لأصيل نصاره  
رهي الريح مها وتم لحاره  
ورى القلوب بهـرها معطاره  
ألب تعشق في الحى أسواره  
ومعنياً يشجى الورى قيساره  
يشدون ما غناء فيك كيشاره  
ومساح لأفلاك هن مسداده  
يبقى على طول المسدى تذكاره  
أسل الزمان فتنفذى أوطاره  
أمدى روائع رسمه آذاره  
طرباً على المنن النصير هزاره  
لما تجلت للورى آثاره

منيرة نوفيس

## الأستاذ م . حسين منير بك

أديبه . . أدب قلب مؤمن ، أدب عقيدة راسخة تؤمن بكل شيء  
وتهممه وتسكنها تشعر بالضعف أمام القدرة الإلهية . . فتنمى لو تعظم  
لتدرك سر العظمة . . وفي سبيل ذلك تحاول مكافحة النقص لتكمل . .  
وهذا اللون من الأدب جميل يعوزه النضال العملي لتتكشف  
بصائر الخلائق على أسرار الجمال الآلهي

مجيد

## الريبع آية الهيمنة

قال الله تعالى ( والأرض وضعها للأنام . فيها فاكهة والنحل ذات الأكام  
والخيل ذوالعصف والريحان مباءى آلاء ربكما تكذبان )  
هكذا صور الله القادر لريبع أجل تصوير . . فهل يمكن أن نبلغ من القدرة  
ما يمكننا من وصف الريبع كما خلقه الله . حملا وسحرا وجلالا فيه أسمى المعاني  
الإنسانية . . إذ يعطينا صورة صحيحة باطقة عن البر والعطف والمساواة والكرم  
والسخاء والتعاون والتسامح

جل جلاله الذي جعل في كل لحظة من لحظات الوجود معجزة وآية لقوم يدركون  
سبحانك ربى . . منعنا كل شيء . . ونحن أعجز من أن ندرك سر كل شيء  
لستمعنا بك لتتمكن من فهم آيات العظمة الخالدة

م . حسين منير

## الاستاذ محمد ابو الفضل الشناوى



أدبه أدب الشاب الذى يمر  
نفسه بكلية فما يحب ثم لا يجده كما  
يرجو فيقنع أخيراً بالذكريات  
أدب أمل وحب واضح ، ثم  
تحسر ومرارة ..

ولو أنه اتخذ من لأدب وسيلة  
لتفهم الريح على حقيقته .. فلا  
سبيل للحسرة .. ربيع يذهب ويعود  
ويعود ليذهب . فليكن الأدب  
كذلك مزيج من الأمل والألم ..

يتأمل ليأمل وبأمل ليتأمل ويتأمل ليلقى على مسامع الناس أشودة الرحمة

ميمي

### ربيعي الذاهب

تفتح الأزهار ، وورق الشجر ، وتجدل الطبيعة ، ويلبس الوجود ثوبه  
السحري الأخاذ ، في فترة من العام اصطلاح الناس على تسميتها ربيعاً  
وإلى لأخالفهم ولا أعترف إلا بربيع عمري ، حيث الشباب والحب  
والغامرات ..

الربيع الذى لا يتجدد أبداً .

الربيع القصير العمر الذى يمر مرور الأحلام ..

الربيع الذى ذهب وأورثني ثروه هائلة من الذكريات الجميلة ..

الربيع الذى تولى ، وتمنيت أن يعود ، ولكن هيأت أن يعود .

الربيع الذى تفتحت فيه نفسى ، واحضرت عودى ، وأورق أملى .

ذلك هو ربيعى الذى تولى ، وذهبت معه نسي شعاعاً ، ولم نزل في الروح منه

ذكرى ، وفي النفس حسرة ، وفي القلب أثر عيني محمد أبو الفضل الشناوى

## الشاعر يس شاكر



لولم تكن تعرف أنه يعيش بالفرجار  
والسطرة لعرفت من شعره أنه يتحيل  
هزار ويشعر بقياس ثم يصور الريح  
حسب ضبط هذا ودك وهو لنا بأحد  
طابع الهندسة في شعره ينتلق في  
أفق الريح بمقدار وبنه صور لنا ربيع  
أعماله الهندسية متى تزدهر ، لو فعل لأجد  
على أنه رقيق في أن يخرج من دنيا المادة  
ليعيش في دنيا الروح أحيانا وذلك يتطلب  
من أصحاب المادة جهدا لا يستهان به

مجمعة

### الريبع

أهدا الربيع يا ملك الخس	يا مالكا مدى احسان
فرحة انت للحياة جميعا	يلما فيك لي أنا فرحتان
كم تمنيت أن يكون لجسمي	دل القلب واحدا قلبان
عادا نلت لحظة منك كانت	لحظتين ومنعتي متعتان
بل تمنيت أن في حواسي	تسع الكون كله في كيان
فادا ما الربيع هل باق	هل من خاطري وفي جداني
أهدا الربيع هل فيك روحي	هي روحي أم ذاك روح ثاني
كل شيء أراه فيك أراه	غير ما كان شكله في عياني
الخصا في التراب صار بعيني	كالواقيت في ثرى الكهرمان

يسوع شاكر المهندي



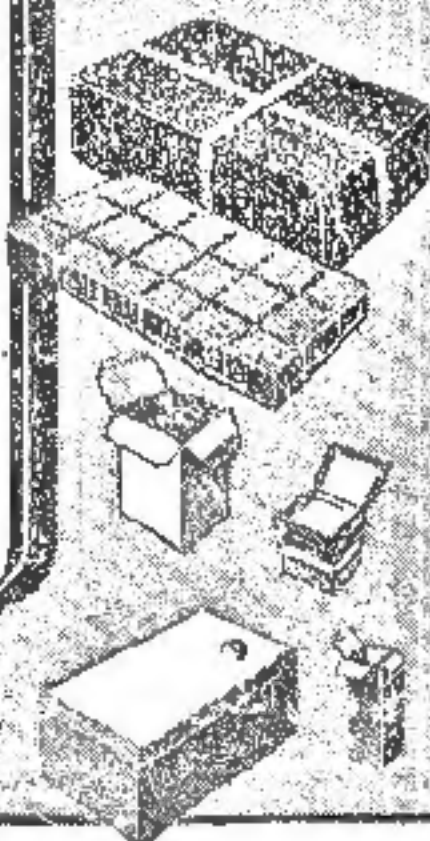
## مؤلفات مديرة التحرير : جميلة العلايلي

سعادة المرأة	تدبير منزلي	نقد
النسب	اجتماعي	نقد
الطائر الحائر	قصة مصرية	نقد
صدي أحلامي	ديوان شعر	نقد
أمسيات	قصة مصرية	نقد
الرائية	"	"
الأميرة	"	"
مرشد الفتاة	تدبير منزلي	نقد
أرواح تنألف	تطلب من دار نشر الثقافة	

## طبع علب الكرتون والارتيكيات وكافة انواع المطبوعات الاخرى

إذا أردت أن تحصل لمتجارك طلباً  
خارجياً جذاباً ، فأحرص على طبع عليها  
واتيكياتها طبعاً متقناً ، ومطبوعة عاشر  
هي الكفيلة بارتياحك تماماً ، بمالها من  
الخبرة الواسعة في شؤون الطباعة  
بالليثوغرافية وغيرها من الطرق الحديثة  
ومالديها من مهرة الرسامين والعمال ،  
فخايرها في كل مايلزمك طبعه تبارع  
فليرق أمام محطة شل تليفون ٤٠٢٠٦

مطبعة عاشر



اقصصوا

## متحف فؤادا الاول

لسكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

( أمام مخزن بضائع محطة مصر )

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية في مختلف  
الآزمان ولتعروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والحرائط والصور المضاءة  
لتاريخ النقل في مصر والخارج .  
المتحف مفتوح للزيارة كل أيام الاسبوع . . .  
. . . ماعدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية كما يأتي

فصل الصيف :-

من أول مايو إلى آخر أكتوبر  
من الساعة ٨ إلى الساعة ٣.٣٠

فصل الشتاء :-

من أول نوفمبر إلى آخر إبريل  
من الساعة ٨.٣٠ إلى الساعة ٤

خلال شهر رمضان : } شتاء : من الساعة ١٠ إلى الساعة ٤ ر . .  
صيفا : ١٠ . . . ٣.٣٠ ر . .

تليفون ٤١٩٦٤

رسم الدخول ٢٠ مليا



## مطبوعات دار نشر الثقافة

جورج برناردشو — الأستاذ ميشيل تكللا  
أرواح تتألف — الأستاذة جميلة العسلاوي

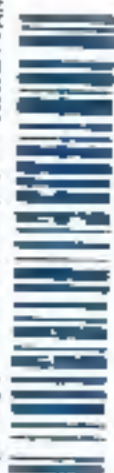
## تحت الطبع

الشرق :

يشترك في تحريره رجال الفكر والاصلاح في الشرق الاوسط  
والمهاجر والبلاد الخارجه .

يطلب أدب الربيع ، ومطبوعات الدار من دار نشر  
رقم ١٥ حين علام - شبرا - مصر

Bibliotheca Alexandrina



0685378



710  
133  
91